

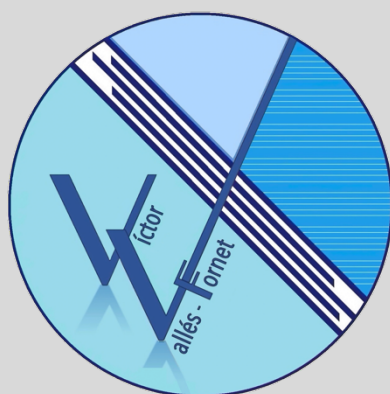
Víctor Vallés Fornet (1984)

noiculovEvolution (2008)

per a saxòfon tenor i electrònica en viu

para saxofón tenor y electrónica en vivo

for tenor sax & live electronic



A Gregorio Jiménez per introduir-me en el món de l'electrònica (i a Javier Feltrer per l'estrena).

NOICULOVE-EVOLUTION (saxo tenor, cinta y live)

El título de la obra hace referencia a la evolución que se produce en la escritura del saxofón a lo largo de la obra. Esta escritura va emparejada con la importancia que se le da en cada momento a la electrónica y al intérprete.

Aunque se intenta una continua evolución en donde la electrónica sirve, entre otras cosas, para dar fluidez y coherencia a la obra, podemos encontrar un MACROFORMA dividida en dos partes:

- La 1ª parte (NOICULOVE –evolución escrito retrógradamente-) hace referencia a una involución temporal en la escritura del saxo, en donde la electrónica tiene un papel más importante. El saxo, partiendo de una serie de efectos y procesos tímbricos llega (pág. 6) a una escritura más virtuosística (sin ningún tipo de proceso tímbrico), en donde la electrónica se limita casi a acompañar. El término medio entre el principio y esta página 6 lo encontramos en la página 4, en donde se iguala la importancia de los dos papeles.
- La 2ª parte, (EVOLUTION) como si de una forma de espejo se tratara, hay una vuelta al principio, aunque no literal, por eso la segunda parte del título es “evoluTion” y no “evoluCión”. Es una manera de plasmar la diferenciación entre un A – A’.

Se utiliza un campo armónico sintético, presentado casi al completo en el compás 4. Éste se suele utilizar en la escritura “tradicional”, mientras que para los efectos y/o procesos tímbricos se utilizan notas que no pertenecen a dicho campo armónico. Poco a poco se van incorporando notas al campo armónico hasta llegar a una escritura más cromática en el compás 90 (pág. 6)

Un elemento importante de la obra es el contraste entre “verticalidad y horizontalidad” (melódica). Este aspecto de la obra está muy influenciado por una de las obras analizadas en el trabajo de investigación en la que se plasman figuras y formas características del modernismo de Gaudí.

Gestos como los de los compases 4, 8, 10 y 24 (que representaría un stretching del gesto) *representan las formas helicoidales o la famosa paraboloides-hiperbólica*. Esto contrasta con los procesos tímbricos horizontales de final de frase y dan variedad a la obra.

NOICULOVE-EVOLUCION

VVF

Saxo Tenor

$\text{♩} = 60$

0' 00" 0' 04" 0' 08"

Sx. T.

0' 12" 0' 15" 0' 20" 0' 24"

Sx. T.

0' 28" 0' 29" 0' 36" 0' 39"

Sx. T.

$\text{♩} = 120$

0' 41" 0' 44"

Sx. T.

$\text{♩} = 60$

0' 49" 0' 59"

Sx. T.

1' 04" 1' 17"

Sx. T.

 1' 25" 1' 31" 1' 35" 1' 39"

Sx. T.

 1' 45" 1' 49" 1' 51" 1' 55"

Sx. T.

 2' 00"

Sx. T.

 2' 07" 2' 11"

Sx. T.

 2' 16" 2' 25"

Sx. T.

 2' 27"

Sx. T. *molt. vibrat.*

11 *ff* *p < f > p < f > p < f > mf* *ff*

2' 40" 2' 48" 1" 0.5"

Sx. T. *mp*

16 *mp* 3" 3" 3"

2' 59" 3' 07"

Sx. T.

19 3 3 3 7 3 5 3

3' 13" 3' 17" 3' 21"

Sx. T.

22 3 3 3 3 3 3 3 3 3" *f* *p*

3' 25"

$\text{♩} = 120$

Sx. T. *f* *ff*

25 *f* *ff* 2" 2"

3' 40" 3' 48"

Sx. T. *p* *f*

28 3 3 3 3 3 3 3 3 3" *p* *f*

3' 50"

Sx. T. $\text{♩} = 90$
 63 *mf*
 3' 56"

Sx. T. $\text{♩} = 120$
 67 *pp* *mp* *mf* *ff*
 4' 06"

Sx. T. *f*
 69 *f*
 4' 10"

Improvisar virtuosisticamente ca. 12" sobre lo anterior

Sx. T. $\text{♩} = 60$
 72 *f*
 4' 26" 4' 30" 4' 34"

Sx. T. $\text{♩} = 90$
 75 *Colossando* *Glissando*
 4' 38"

Sx. T. *Glissando*
 80 *Glissando*
 4' 48"

Sx. T. $\text{♩} = 60$ brusco con decisión

4' 54"

Sx. T.

5' 02" 5' 09"

Sx. T. $\text{♩} = 90$

5' 12" 5' 19"

Sx. T. $\text{♩} = 60$

5' 33" 5' 39"

Sx. T.

5' 43"

Sx. T. ca. 25"

5' 55" 6' 10"

Sx. T. 6' 35" 6' 39" 6' 45"

Sx. T. 6' 55" 7' 04" 7' 07" 7' 10" 7' 12"

Sx. T. 7' 19" 7' 21"

Sx. T. 7' 32" 7' 40"

Sx. T. 7' 44" 7' 48"

Sx. T. 7' 53" 7' 59" 8' 06" 8' 12"