

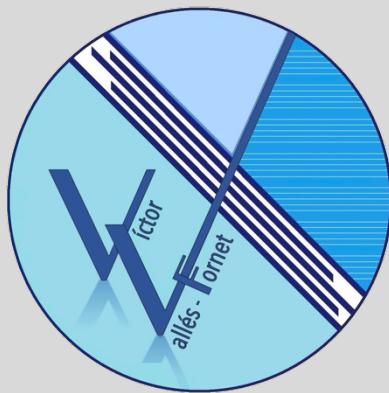
Víctor Vallés Fornet (1984)

MAIL-TRIO (2013)

per a clarinet baix, percussió i cinta

para clarinete bajo, percusión y cinta

for bass clarinet, percussion & tape



A Liam Harman i Paco Madrid, pel seu recital Fi de Carrera en l'ESMUC.

MAIL-TRIO

Víctor Vallés Fornet (1984)

Clarinet Baix

(aire) *pp* *ff*

Caixa

ord.
rim shot
arm
lateral caccio

Percussió

Time Electronic

(slap) *ff*

Cl. B.

mp *8vb*

(ruido de llaves) *fff* *possible*

Percu.

T.E.

24" 28" 32" 36" 40" 44"

Cl. B.

fff *possible* *8vb* *pp*

cresc. poco a poco

Percu.

T.E.

48" 52" 56" 1' 00" 1' 04"

Cl. B.

18

Percu.

T.E.

5 3 7:4 5 6 6

cresc.

1' 06" 1' 10" 1' 14"

Cl. B.

21 (aleatorio)

fff

sfz

con baquetas

Percu.

T.E.

21

22

1' 18"

1' 20"

1' 24"

1' 26"

2"

4"

gloss. possible

Cl. B. 25 *Llàmina o fulla de metal*
(menejar-la de menys a més ràpid)

Percu.

T.E. 1' 30" 1' 33" 1' 38"

Cl. B.

28 *Plat Suspés (amb arc)*

5''

bisbigliando

6''

Percu.

T.E.

2' 18

mf

gloss. atm.

mf dim. p

mp <fff

1' 41" 1' 46" 1' 49" dim. p

2' 18

Cl. B.

Llàmina o fulla de metal
(menejar-la de menys a més ràpid)

Percu.

T.E.

Cl. B.

Caixa (lateral -casco-)

12'' (aro + rim shot)

Percu.

T.E. 2' 07"

Cl. B.

36 10''

2''

36 2' 19"

Percu.

T.E. 2' 29" 2' 31"

mf

accel. poco a poco

gliss. arm

gliss. arm

Cl. B.

40 3

pp

40 Cortina de metal₃

(colpejar individualment amb baquetes de lira)

Percu.

T.E. 2' 38" 2' 47"

Cl. B.

42 3

42 3

4''

Percu.

T.E. 2' 52" 2' 54"

4

44

6 6

Cl. B.

44

2/4 4/4

Percu.

T.E.

2' 58" 3' 02"

46

3 3

Cl. B.

46

3 3

Percu.

T.E.

3' 04" 3' 08"

49

ff dim. poco a poco

Cl. B.

49

ff dim. poco a poco

Percu.

T.E.

3' 16" 3' 25"

53

Cl. B.

53

Percu.

T.E.

3' 29" 3' 33" 3' 37" 3' 41" 3' 45" 3' 50"