

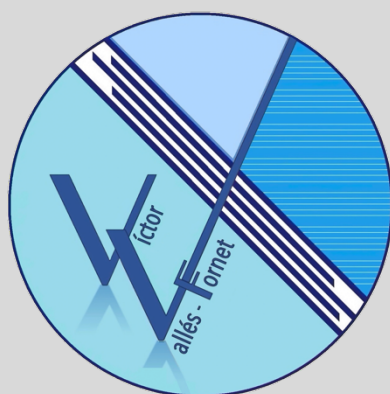
Víctor Vallés Fornet (1984)

CONSTRUCTION II_d (2014)

per a fagot i cinta

para fagot y cinta

for bassoon & tape



A Tolo Mayor, per la seua estrena en el "XXI Festival Punto de Encuentro".



Accelerando (de muy lento a muy rápido).
Ritardando (de muy rápido a muy lento).



Grupo de notas tocado lo más rápido posible.



Anillo: Repetir las notas escritas durante el espacio de tiempo que se indique (sin necesidad de respetar el orden de las mismas).



Sonido eólico (sólo aire).

Sonido eólico (sólo aire) con flatterzunge.

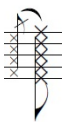
Slap ouvert (o similar).

Flatterzunge (con sonido).

Nota más aguda posible (con resultado controlado).

Slap ord. -con altura determinada- (o similar).

Slap con aire -con altura menos determinada- (o similar).



Sonido de llaves (mano derecha y mano izquierda).



Sonido inverso (con aire o con sonido): desde el niente, cresc a ff y taponar la columna del aire con la lengua (contra la lengüeta) provocando un slap.

Construction II (d)

Per a Tolo Mayor

Victor Vallés Fornet (1984)

Fagot

Time Electronic

(simile slap) 1.5" 5" 1.5" 4.5" 1.5" 4" 1" 3.5"

sfzff *ppp* *sfzff* *ppp* *sfzff* *pp* *sfzff* *pp*

1

Como un generador de tensión continuo

Fg.

T.E.

1" 3" 1" 2.5" 0.5"

sfzff *p* *sfzff* *p* *sfzff*

9

Fg.

T.E.

2" 0.5" 1.5" 0.5"

mp *sfzff* *mp* *sfzff*

14

Fg.

T.E.

1" (sin pausa)

mf *sfzff*

18

Fg.

T.E.

0.5" (sin pausa)

mf *sfzff*

20

Fg.

T.E.

f *ff*

22

2

(loop -asciendendo por semitonos-)

Fg.

T.E.

25

1' 10"

fff

x3

*

Fg.

T.E.

4

4"

molto espressivo ma non rubato

Fg.

T.E.

31

1' 25"

1' 29"

1' 32"

1' 36"

ppp

3

5

3

Fg.

T.E.

35

1' 42"

1' 46"

1' 48"

1' 52"

cresc. muy poco a poco

3

5

3

Fg.

T.E.

39

1' 57"

2' 06"

3

5

3

Fg.

T.E.

45

2' 09"

2' 12"

2' 14"

2' 20"

3

5

3

Fg.

T.E.

50

2' 28"

2' 33"

3

3

Fg. *mf* *cresc.* *ff* 3.5"

T.E. 55 2' 34" 2' 38"

(ruido de llaves) *m.i. (Do grave)* *ff simile slap* (sonido inverso)

Fg. *m.d. (Mi grave)*

T.E. 60 2' 49"

Fg. (aire) (ord.) (frull.) 2"

T.E. 63 3' 01"

(simile slap)

Fg. 10" *lo más rápido posible (ritmica aleatoria)*

T.E. 65 3' 08"

(golpear la caña con la lengua)

Fg. 8" *rit. poco a poco (ritmica aleatoria)*

T.E. 67 3' 18"

(ord.) *pp* (aire) ca. 3" ca. 5" ca. 4"

Fg. *pp* (aire)

T.E. 69 3' 26"

Fg. *p* *mf* *ff* *mf* *p* 3" 1" 2" 3"

T.E. 72 3' 38" 3' 45" 3' 47"

*(en las ♪ se hará una pausa de 1")

4

(aire)

4"

2"

5

gliss.

6"

Fg.

*f*_{poss.}

mp

f

sfz

T.E.

75

3' 52"

3' 56"

3' 59"

4' 00"

Fg.

4"

1"

3

f

mp

f > *p*

ff

ff

T.E.

77

4' 06"

4' 11"

4' 14"

4' 16"

Fg.

6"

2"

4"

p

mf

mp

f

T.E.

81

4' 23"

4' 32"

Fg.

2"

mf

ff

T.E.

83

4' 37"

Fg.

fff

ff

T.E.

85

Fg.

0.5"

f

sfz *ff*

T.E.

88

Fg.

1"

sfz *ff*

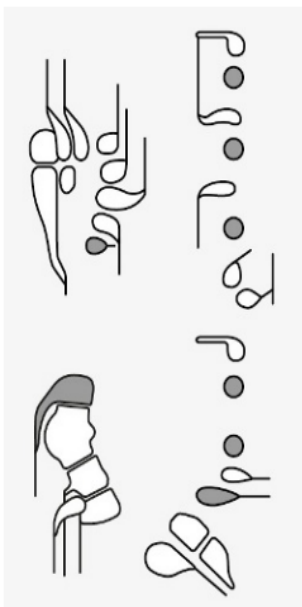
T.E.

91

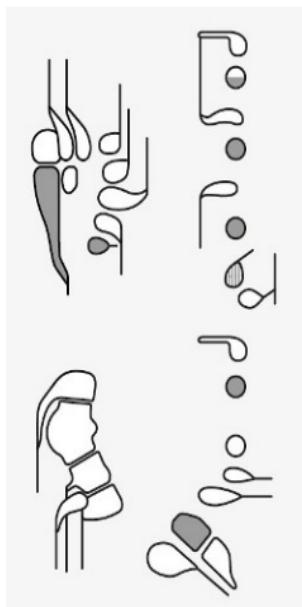
Musical score for Fig. and T.E. parts, measures 93-103. The score includes dynamic markings (*mf*, *sfzf*, *mp*, *p*, *pp*, *ppp*) and articulation marks (0.5'', 1'', 2'', 3'', 4'', 5'').

POSICIONES PARA LOS MULTIFÓNICOS

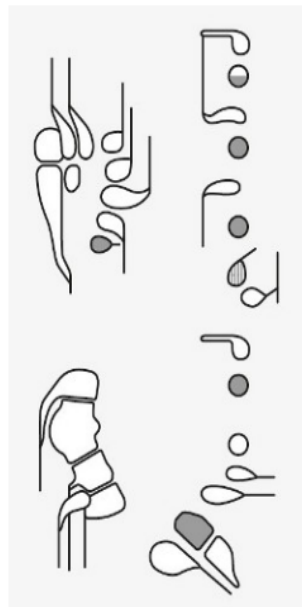
Compás 28



Compás 72a-74b



Compás 72b - 74a



Compás 77

