

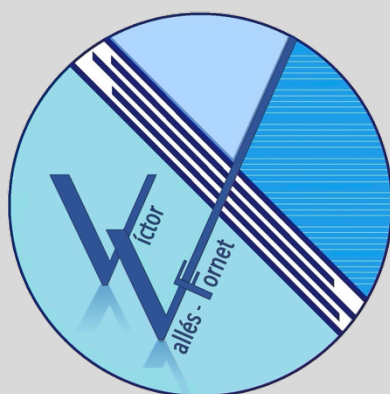
Víctor Vallés Fornet (1984)

CONSTRUCTION II (2013)

per a clarinet baix i cinta

para clarinete bajo y cinta

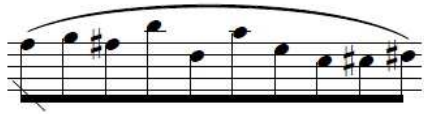
for bass clarinet & tape



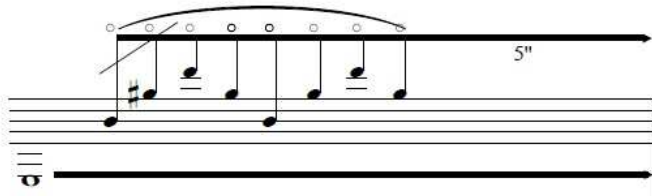
A Santiago Martínez Abad per la seua estrena en el "XX Festival Punto de Encuentro".



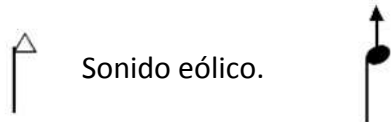
Accelerando (de muy lento a muy rápido).
Ritardando (de muy rápido a muy lento).



Grupo de notas tocado lo más rápido posible.



Anillo: Repetir las notas escritas durante el espacio de tiempo que se indique (sin necesidad de respetar el orden de las mismas).



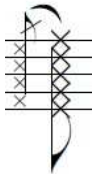
Sonido eólico.



Nota más aguda posible (sonido mordido si es posible).



Frullatti.



Ruido de llaves (mano izquierda y mano derecha).



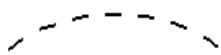
Slap con sonido.



Slap con sonido y aire.



Sonido inverso (con aire o con sonido): desde el niente, cresc a ff y taponar la columna del aire con la lengua (contra la boquilla) provocando un slap.



Ligar lo máximo posible.

Construction II

Per a Santiago Martínez Abad

Victor Vallés Fonet (1984)

Clarinete Bajo

Time Electronic

1

Como un generador de tensión continuo

Cl. B.

T.E.

9

Cl. B.

T.E.

14

Cl. B.

T.E.

18

Cl. B.

T.E.

20

Cl. B.

T.E.

22

Cl. B. *8va* *fff*

T.E. 25 1' 10"

Cl. B.

T.E. 29

molto espressivo ma non rubato

Cl. B. *mp*

T.E. 31

1' 25" 1' 29" 1' 32" 1' 36"

Cl. B.

T.E. 35

1' 42" 1' 46" 1' 48" 1' 52"

Cl. B.

T.E. 39

1' 57" 2' 06"

Cl. B.

T.E. 45

2' 09" 2' 12" 2' 14" 2' 20"

Cl. B.

T.E. 50

2' 28" 2' 33"

Cl. B. *mf* *cresc.* *ff* *8vb* 4.5"

T.E. 55 2' 34" 2' 38"

(ruido de llaves) (sonido inverso)

Cl. B. *m.i.* *m.d.* *ff* (slap)

T.E. 60 2' 49"

Cl. B. (aire) (ord.) (frull.) 2"

T.E. 63 3' 01"

Cl. B. (slap) 10"

T.E. 65 3' 08"

lo más rápido posible (ritmica aleatoria)

Cl. B. (slap con aire) 8"

T.E. 67 3' 18"

rit. poco a poco (ritmica aleatoria)

Cl. B. (ord.) (aire) ca. 3" ca. 5" ca. 4"

T.E. 69 3' 26"

pp

Cl. B. 3" 1" 2" 3"

T.E. 72 3' 38" 3' 45" 3' 47"

p *mf* *ff* *mf* *p*

*(en las 9 se hará una pausa de 1")

Cl. B. (aire) *f*_{poss.} 4" *mp* 2" 5 *f* gliss. 5" *sfz*

T.E. 75 3' 52" 3' 56" 3' 59" 4' 00"

Cl. B. *f* 4" *mp* 3 *f* > *p* *ff* (sonido mordido) *ff*

T.E. 77 4' 06" 9 4' 11" 4' 14" 4' 16"

Cl. B. *p* *mf* 2" *mp* 8^{va} 2" *f* 8^{va}

T.E. 81 4' 23" 4' 32"

Cl. B. *mf* *ff* (sonido mordido) 2"

T.E. 83 4' 37"

Cl. B. *fff* *ff*

T.E. 85

Cl. B. *f* 0.5"

T.E. 88 *fffz* *ff*

Cl. B. 1"

T.E. 91 *fffz* *ff*

Cl. B. *mf* 0.5" 1.5"

T.E. 93 *sfz f*

Cl. B. *mf* 0.5" 2" 0.5" 2.5"

T.E. 95 *sfz f* *mp* *sfzmf*

Cl. B. 1" 3" 1" 3.5"

T.E. 99 *sfzmf* *p* *mf*

Cl. B. 1" 4" 1.5" 4.5" 1.5" 5" 1.5"

T.E. 103 *p* *mp* *pp* *p* *pp* *ppp*