

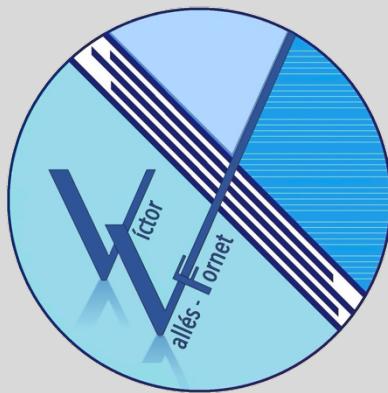
Víctor Vallés Fornet (1984)

HOMENATGE CLAR (2014)

per a quintet de vent-fusta i soprano

para quinteto de viento madera y soprano

for woodwind quintet & soprano



Ir Premi en la "I edició del Concurs de Composició Solfees de la Mediterrània".



Accelerando (de muy lento a muy rápido).



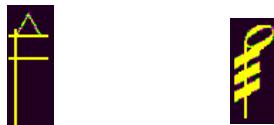
Ritardando (de muy rápido a muy lento).



$\frac{1}{4}$ de tono más bajo que
 $\frac{1}{4}$ de tono más bajo que
3/4 de tono más alto que



Bend: Abreviatura de bending, produce un efecto igual que el gliss. pero sin modificar la posición de la nota, es decir, moviendo la embocadura.



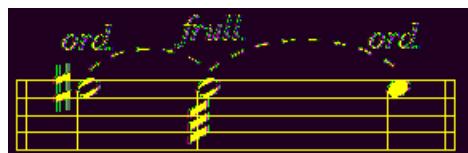
Sonido eólico -sólo aire-. / Flatterzunge.



Similar al primer símbolo, se hará un pequeño rubato con el grupo de semicorcheas, de lento a rápido.



Grupo de notas que debe interpretarse con una rítmica aleatoria, pero ocupando un espacio temporal concreto.



Ligar lo mejor posible: La ligadura punteada se utiliza para indicar la unión de notas con diferentes modulaciones del sonido: frull./ord., bouchée/ord...



Multifónico en el oboe que se deberá interpretar con la digitación indicada. Al tratarse de un mero efecto que simboliza en el texto "una tronada d'estiu", podrá sustituirse por cualquiera.

Susurrar, susurrar en voz baja/gritar:

Aunque es muy complicado tener una altura definida cuando se grita/susurra (no es la pretensión) si se intentará respetar lo agudo/medio/grave en que esté escrito)

I. El vi d'estiu

Intimo e Rubato ca. $\text{♩} = 50$

Soprano: *(come un gliss.)*

Flauta: *bend*

Oboe: *mp*

Clarinet en Sib: *mp*

Trompa en Fa: *bouchée ord.*, *bouchée ord.*, *bouchée ord.*, *bouchée ord.*

Fagot: *mp*

Lleus pat-ges de l'es-tiuels o - cellsa-la-fe - rits su-pli-quet un mos de ca-

poco rit. (susurrando en voz baja) **Poco piú mosso ca. $\text{♩} = 56$**

S: *lor.* *Ja* *és se-cret el sol* (cam-bra de ge-ni-va de vi-dre)

Fl.: *bend* *dim.* *poco rit.*

Ob.: *dim.* *poco rit.*

Cl.: *dim.* *poco rit.*

Tpa.: *bouchée ord.* *bouchée ord.* *poco rit.*

Fg.: *dim.* *poco rit.*

rubato *a tempo*

(Se tocará con la posición del Mi) *mp* *a tempo*

a tempo *mp*

a tempo *mp*

a tempo *bouchée ord.* *a tempo*

mp *a tempo*

9 *poco accel.*
S di - ri-em que, com un es - ti - let, el pai - satge_em-pel-ta_a-búlia i in-do - lèn - cia al meu cor sal-vat-ge,
Fl. *bend.*
Ob. *cresc.* *poco accel.*
Cl. *cresc.* *poco accel.*
Tpa. *bouchée* *- ord.*
Fg. *cresc.* *poco accel.*

9 *mf*
Fl. *mf*
Ob. *mf*
Cl. *mf*
Tpa. *mf*
Fg. *mf*

9 *poco rit.*
Fl. *poco rit.*
Ob. *poco rit.*
Cl. *poco rit.*
Tpa. *bouchée* *+*
Fg. *poco rit.*

13 *a tempo*
S m'a-bru-sa el raig de llum es - ti - val.
Fl. *rit.* *a tempo*
Ob. *dim.* *a tempo*
Cl. *dim.* *a tempo*
Tpa. *rit.* *Deciso* >> >>> >>>
Fg. *dim.* *a tempo*

13 *p* *a tempo*
Fl. *p* *a tempo*
Ob. *p* *a tempo*
Cl. *p* *a tempo*
Tpa. *mf* *a tempo*
Fg. *p* *a tempo*

Allegro non troppo ca. $\text{♩} = 106$

13 *f sfsz sffz*
Fl. *f sfsz sffz*
Ob. *f sfsz sffz*
Cl. *f sfsz sffz*
Tpa. *f sfsz sffz*
Fg. *f sfsz sffz*

19

S. *mp* dim.

Fl. *ff* *mf* *mp* *sffz*

Ob. *ff* *mf* *mp* *sffz*

Cl. *ff* *p* *mp* *sffz* *mp* *dim.* *p*

Tpa. *ff* *p* *sffz* *mf* *ord.* *dim.* *p*

Fg. *ff* *p* *sffz* *mp* *dim.* *p*

Gua - i - te - a l'es-plu-ga del mus - sol - que dorm a la bu - ta - ca i cri-de fort:

bouchée *ord.*

25

S. *mf* (gritando) *ff* Déu n'hi do!

Fl. *f* *sffz*

Ob. *mf* *cresc.* *sfz* *f* *sffz*

Cl. *mf* *cresc.* *sfz* *f* *sffz*

Tpa. *mf* *cresc.* *sfz* *f* *sffz*

Fg. *mf* *cresc.* *sfz* *f* *sffz*

crus-ta-cis i pet - xi-nes des-per-ten el duc de les aus i cruix el cro-ma-tis-me del me-tall

29

S *f* Gra-no - tes i grills m'es-cor - ten el pas - seig... Ar - re - me - lle l'a -

Fl. *8va* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Tpa. *f*

Fg. *f* *sfz*

33

S re - na blan - ca de la co - va. *mf* Es - til de li - nò - le_um brun -

Fl. *8va* *dim.* *mf* *p*

Ob. *dim.* *mf* *p*

Cl. *dim.* *mf*

Tpa. *dim.* *mf* *mf*

Fg. *dim.* *mf*

37

S: zir d'a-be-lles, li - quen. Li - cor de co - lor li - la su - ca_en la me - ua_es-crip - tu - ra
rall e dim alla fine

Fl.

Ob.: *rall e dim alla fine*

Cl.: *rall e dim alla fine*

Tpa.: *rall e dim alla fine*

Fg.: *rall e dim alla fine*

42

S: la mor - fi - na_a-gra-do-sa de la me - ua mu - de
dim. *Lento* *sa.* */s/*

Fl.

Ob.: *mp*

Cl.: *mp*

Tpa.: *3* *3* *p* *(al niente)*

Fg.: *oscilaciones +/- de 1/4 de tono (aleatorias pero lentas)* *p* *(al niente)*

II. Regata estival

Adagio ca. $\text{♩} = 60$

S El bri - al de la mam - pa - ra - em - blan - qui - na - l'en - cís en - cim - be -

Fl. *mp*

Ob. *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. *mp*

Tpa. *mp*

Fg. *mp*

S llat de la_in-fi - ni - ta co rit. illi - ta. (susurrar) (des-fi-ci re-còn-dit del blat)

Fl. rit. 3 p a tempo *mp*

Ob. 3 3 3 rit. p *mp* a tempo

Cl. rit. 6 #o. p a tempo *mp*

Tpa. rit. 6 o. p a tempo *mp*

Fg. rit. 6 p a tempo

Conhort quan creix de la sang / que brama en molècules / La platja deserta de bon matí / que m'agrada nadar momentani

10 (recitar)

S.

Fl. accel.

Ob. accel.

Cl. accel.

Tpa. accel.

Fg. **mp** accel.

cresc.

cresc.

cresc.

Presto non troppo ca. $\text{J} = 125$

S. **mf**

Fl. **mf**

Ob. **mf**

Cl. **mf**

Tpa. **mf**

Fg. **mf**

Es - co - la - nts his - sen la ve - la i_em-bar - quen mon - jos i bis - bès be - a - tul - los

19 (gritando)

S: *ff* !mo-na-cal es-cu-ra-lla! *mf* Jo es - cu-re_els guants i un - fle de vent el llen - col: pro-

Fl.: *ff_{sub.}*

Ob.: *ff_{sub.}*

Cl.: *ff_{sub.}*

Tpa.: *ff_{sub.}*

Fg.: *ff_{sub.}*

23

S: *port.* vo - que - el nau - fra - gi, *ord.* *frull.* *ord.* *Prohibi - da* la

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

27

S ca - ça, de - ve-sa pri - va - da! Cos-mò-graf, men - ge per - nil a la Ma - ri - na.

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

32

S Si vo-leu tam - bé sé des-tra-var les so - ta-nes de la ca - ri - tat a es -

Fl. cresc.

Ob. cresc.

Cl. cresc.

Tpa. cresc.

Fg. cresc.

36

S: tall des - lle-te_els sa - cer - dots i_es-cam-pe la ter - ra dels ce - men - te

Fl.: dim. rit.

Ob.: dim. rit.

Cl.: dim. molto rit. rit.

Tpa.: dim. rit.

Fg.: dim. rit.

40 *a tempo*

S: ris.

Fl.: *mf*

Ob.: *mf*

Cl.: *mf*

Tpa.: *mf*

Fg.: *mf*

44

S

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Tpa.

Fg. *mf*

48

S

Fl.

Ob.

Cl. *mp*

Tpa. *bouchée*

Fg. *mf*

52

S

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

espressivo

cresc.

espressivo

cresc.

espressivo

cresc.

cresc.

57

S

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

dim.

molto rit.

dim.

molto rit.

dim.

molto rit.

ord.

dim.

molto rit.

dim.

molto rit.

62

S

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

3/4

a tempo

rall e dim alla fine

(al niente)

a tempo

rall e dim alla fine

a tempo

rall e dim alla fine

a tempo

rall e dim alla fine

3/4

3/4

3/4

3/4

66

S

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

Lento

mp

/s/

p

p

p

p

p

p

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

III. Setembre

3''
(susurrando en voz baja)

S *golpear la palma de la mano izquierda con el dedo índice de la mano derecha*

Fl. *pp* *cres. poco a poco*
golpear la palma de la mano izquierda con 2 dedos de la mano derecha

Ob. *pp* *cres. poco a poco*
golpear la palma de la mano izquierda con el dedo índice de la mano derecha

Cl. *pp* *cres. poco a poco*
golpear la palma de la mano izquierda con 2 dedos de la mano derecha
(senza atac.)

Tpa. *pp* *cres. poco a poco*
golpear la palma de la mano izquierda con el dedo índice de la mano derecha

Fg. *pp* *cres. poco a poco*
(senza atac.)

S *3''* *3''* *3''* $\text{♩} = 70$ *(gritando)*
les pri - me - res plu - ges de Se - tem-bre, *ff* com a-ra_u-na dar-re-ra tro-na-da d'es-tiu

Fl. *(senza atac.)* *mf*

Ob. *(senza atac.)* *mf* *f poss.*

Cl. *mf* *fff*

Tpa. *mf* *ffffz*

Fg. *mf* *ffffz*

8

S: - - - - - *mp* I el cel clar des - ti-na - ta - ri

Fl.: 8 *pp sub.* - - - - -

Ob.: 8 *pp sub.* - - - - -

Cl.: 8 *pp sub.* - - - - -

Tpa.: 8 - - - - -

Fg.: 8 - - - - -

12

S: - - - - - d'Al - bes, Pur - cell a - com - pa - nya els mo - ments de l'a - mor Rai -

Fl.: 12 - - - - -

Ob.: 12 - - - - -

Cl.: 12 - - - - -

Tpa.: 12 - - - - -

Fg.: 12 - - - - -

15

S: er d'al - ma - dra - va es - mor - ce po - quel i di ne al mi - na ret

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

19 (susurrar)

Allegro non troppo ca. $\text{J}=106$

S: (Faig pes-si-go-lles a_u-na cor-te-sa-na).

Fl. p

Ob. p

Cl. p

Tpa. p

Fg. p

24

S

Fl.

sfsz sfsz sfsz sfsz sfsz sfsz sfsz sfsz

cresc. muy poco a poco

Ob.

cresc. muy poco a poco

Cl.

cresc. muy poco a poco

Tpa.

cresc. muy poco a poco

Fg.

cresc. muy poco a poco

28

S

Fl.

sfsz sfsz sfsz sfsz sfsz sfsz sfsz sfsz

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

31

S *mf* Do-neu-me co - ti - lè - dons per pa - rau - les Dis - ci - pli - na, so - bre - tot

Fl. *simile* *mf* *sffz* *ir cambiando poco a poco a sonido ord.* -sin aire- *cresc. muy poco a poco*

Ob. *mf* *cresc. muy poco a poco*

Cl. *mf* *cresc. muy poco a poco*

Tpa. *mf* *cresc. muy poco a poco* *ord.*

Fg. *mf* *cresc. muy poco a poco*

35

S en cap - se - tes de cris - tall, es - fè - ri - ques, si

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

(gritando)

S 38 cal... L'es - cò - ria con - so - nant s'en - fe - bra

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg. 38 ff

ff

ff

ff

ff

ff

S 42 quan cri - den a - lei al crit

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

ca. 15"

(las articulaciones y el número de notas serán aleatorias) ca. 15"

(las articulaciones y el número de notas serán aleatorias) ca. 15"

(las articulaciones y el número de notas serán aleatorias) ca. 15"

ca. 15"

(las articulaciones y el número de notas serán aleatorias) ca. 15"

(las articulaciones y el número de notas serán aleatorias)

Adagio ca. $\text{♩} = 60$

S 45 S'es - cau que_a bun - da l'a-breu-ja ment A - ca - ba - lat-, jo no_a-ca-

Fl. 45 *mp*

Ob. 45 *mp*

Cl. 45 *mp*

Tpa. 45 *mp*

Fg. 45 *mp*

50 be de fer ver-sos, ai - xo és: bro-ca de fu - tu - ra bran-ca, *bend.* (recitar)

Fl. 50

Ob. 50

Cl. 50

Tpa. 50

Fg. 50

Se-tem-bre m'a-gra-da ja us ho he

p

p

p

p

p

55 *poco a poco ir modificando el timbre de voz a - - - - -:(susurrar)* (al niente)

S: dit per-què em re-cor-da mo-ments en de-jú.i per-què es criu-re_a-les-ho-res sem-bla_u-na de-li-cio-sa_i pu-ra_ab-sor-ció.

Fl.: 55 → (sonido eólico) (al niente)

Ob.

Cl.

Tpa. 55 (sonido eólico) (al niente)

Fg. 55 (al niente)