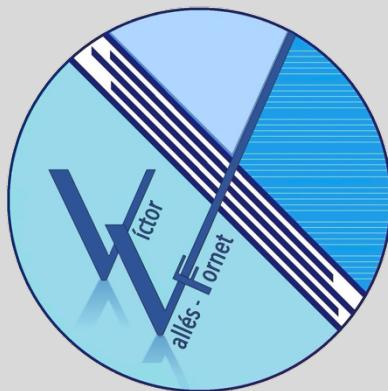


# Víctor Vallés Fornet (1984)

LEO (2017)

pasdoble de joguet

pasodoble de juguete



Dedicat al fill del gran amic David Pont Ripoll i a l'AAM Santa Bàrbara de Piles

## Comentari

Més que un pasdoble, està concebut com a un "pasdoble de joguet", ja que està pensat per ser el regal d'un xiquet d'1 anyet, LEO, fill d'uns grans amics tarbeners: David i Mariló. Intenta allunyar-se de qualsevol sonoritat simfònica utilitzant timbres purs, poques duplicacions innecessàries, i sobretot una utilització de la percussió que cridaria molt l'atenció a qualsevol xiquet, ja que intenta imitar els sons nítids (i "cansinos") que tenen de vegades els joguets: triangle, carraca, glock., cortina, temple blocks... Amb unes melodies que poden semblar un tant burlesques, simplement són la metàfora del cordellet que estirem per fer sonar un joguet. Parafrasejant la tècnica del stretching, algunes melodies simplement són la combinació de intervals de 2a, 3a, 4a, 5a... amb una nota pedal.

# LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo ( $\downarrow = 90$ )**

Flautín  
Flautas  
Oboes  
Fagot  
Requinto (E♭)  
Clarinete 1º (B♭)  
Clarinetes 2º y 3º (B♭)  
Clarinete bajo (B♭)  
Saxo alto (E♭)  
Saxo tenor (B♭)  
Saxo barítono (E♭)

Trompeta 1ª y 2ª (B♭)  
Trompeta 3ª (B♭)  
Trompa 1ª y 2ª (F)  
Trompa 3ª y 4ª (F)  
Trombón 1º y 2º  
Trombón 3º  
Fliscorno (B♭)  
Bombardino  
Tuba

Láminas  
(Marimba/Vibráfono)  
Percusión 1  
(Triángulo/Corimba/Caja  
Caraca/Plato suspendido/Platos)  
Percusión 2  
(Glockenspiel/Temple-  
Blocks/Bombo)

14

Ftín. - - - - - solo *mp*  
Fl. - - - - - *mp*  
Ob. - - - - -  
Fag. - - - - - solo  
Req. - - - - -  
Cl. 1 - - - - - solo *mp* tutti *mp* 3 - - - - -  
Cl. 2/3 - - - - - *mp*  
B. Cl. - - - - - *mp* 3 - - - - -  
A. Sax. - - - - - *mp* *sfs* - - - - -  
T. Sax. - - - - - *mp* *sfs* - - - - -  
B. Sax. - - - - - 3 - - - - -  
  
Tpt. 1/2 - - - - -  
Tpt. 3 - - - - -  
Trp. 1/2 - - - - - solo *mp*  
Trp. 3/4 - - - - -  
Tbn. 1/2 - - - - - def. tbn. 3 (cup mute) *mp*  
Tbn. 3 - - - - - cup mute *mp*  
Flisc. - - - - - *a def.* *mp* 3 - - - - -  
Bomb. - - - - - *mp*  
Tba. - - - - -  
  
Lam. - - - - - Marimba *mp*  
Perc. 1 - - - - - *p* - - - - -  
Perc. 2 - - - - - *Glockenspiel* *mp*

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )  
Molto Rubato

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Musical score for orchestra and band, page 40. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Bassoon (Cl. 2/3), Bassoon (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The score shows various musical staves with corresponding dynamics and articulations.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Lam.

Perc. 1

Perc. 2

*Plato suspendido*

*mp* — *mf*

*mp* — *mf*

*mp* — *mf*

*mp* — *mf*

3

52

Ftín. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Req. *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

B. Cl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1/2 *f*

Tpt. 3 *f*

Trp. 1/2 *f*

Trp. 3/4 *f*

Tbn. 1/2 *f*

Tbn. 3 *f*

Flisc. *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Lam. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

*Marimba*

*Plats*

*Caixa (rim shot)*  
*sense bordó*

*Bombo*

accel.

*Poco più mosso (♩ = 90)*

*solo*

Ftín. Fl. Ob. Fag. Req. Cl. 1 Cl. 2/3 B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax.

*mp*

*a 1*

*mp*

*mp solo*

*&c. op. toda la frase*

*mf*

accel.

*Poco più mosso (♩ = 90)*

*a 2 (Straight Mute)*

Tpt. 1/2 Tpt. 3 Trp. 1/2 Trp. 3/4 Tbn. 1/2 Tbn. 3 Flisc. Bomb. Tba.

*mp*

*a 1 (Straight Mute)*

*mp*

accel.

*Poco più mosso (♩ = 90)*

*Marimba*

Lam. Perc. 1 Perc. 2

*mp*

*Glockenspiel*

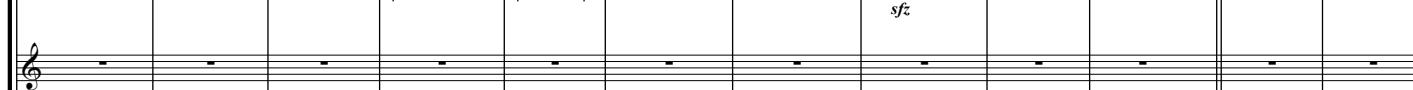
*mp*

73

Ftín. 

Fl.

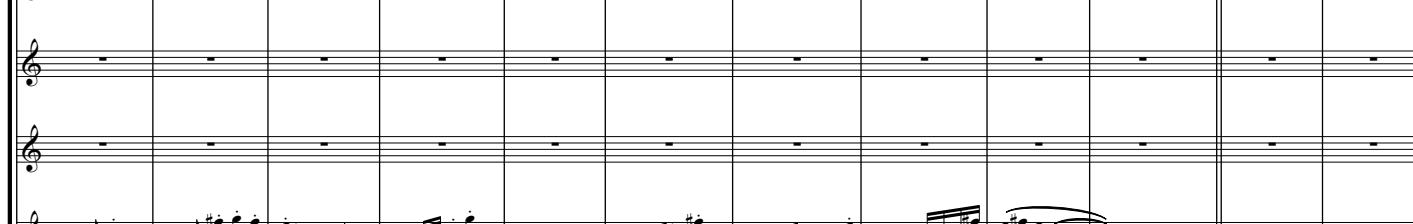
Ob.

Fag. 

Req.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl. 

(S)

A. Sax.

T. Sax.

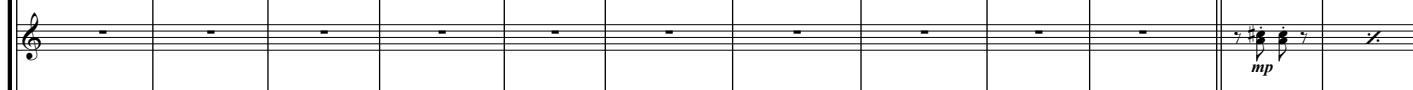
B. Sax. 

Tpt. 1/2 

Tpt. 3

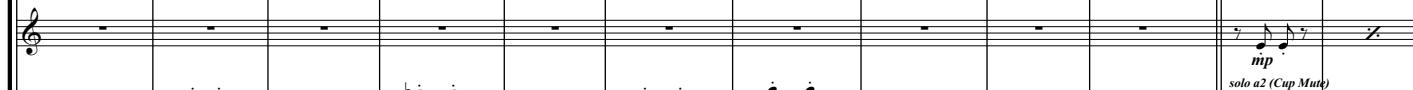
Trp. 1/2 

Trp. 3/4

Tbn. 1/2 

Tbn. 3

Flisc.

Bomb. 

Tba.

Lam. 

Perc. 1 

Triangle

Perc. 2 

Carraca

Caixa (sense bordó)

mp

mf

Temple-Blocks

mp

85

Ftín.

Fl.

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Lam.

Perc. 1

Perc. 2

3

4

8

Carraca

*sfz*

*Bombo sfz*

96 *tutti*

Ftín. *mp cresc. poco a poco*

Fl. *mp cresc. poco a poco*

Ob. *mp cresc. poco a poco*

Fag.

Req.

Cl. 1 *tutti*  
*mp cresc. poco a poco*

Cl. 2/3 *tutti*  
*mp cresc. poco a poco*

B. Cl.

A. Sax. *r.*  
*mp cresc. poco a poco*

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2 *mf cresc.*

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

*Vibráfono*

Lam. *mp cresc. poco a poco*

Perc. 1 *3 triángulos cresc. poco a poco*

4

8

12

*mp* *Cortinilla (se conseguirán 3 alturas con la cortinilla golpeando con baquetas de Glockenspiel las varillas individualmente)*

Glockenspiel

Perc. 2 *mp cresc. poco a poco*

109

rall.

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

Ftín. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *tutti* *f*

Req. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2/3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

4

rall.

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

Tpt. 1/2 *f*

Tpt. 3 *f*

Trp. 1/2 *mf* *cresc.* *f*

Trp. 3/4 *f*

Tbn. 1/2 *tutti (open)* *f*

Tbn. 3 *f*

Flisc. *f*

Bomb. *tutti* *f*

Tba. *f*

4

rall.

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

Marimba

Lam. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Plato susp. (desaparecer con baqueta de caja al revés) *ppp*

Caixa (sense bordó) *ppp*

Temple-Blocks *ppp*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

122

Ftín. -

Fl. -

Ob. -

Fag. -

Req. -

Cl. 1 -

Cl. 2/3 -

B. Cl. -

A. Sax. -

T. Sax. -

B. Sax. -

molto rit.

Tpt. 1/2 -

Tpt. 3 -

Trp. 1/2 -

Trp. 3/4 -

Tbn. 1/2 -

Tbn. 3 -

Flisc. -

Bomb. -

Tba. -

molto rit.

Lam. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

molto rit. - Marimba

Musical score for orchestra and brass band section, page 130. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Bassoon (Bassoon), Bassoon (Cl. 2/3), Bassoon (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bass Saxophone (B. Sax.). The tempo is marked as *a tempo Poco meno mosso* (♩ = 90). The score features continuous eighth-note patterns with grace notes and slurs across the staves.

*a tempo* Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Tpt. 1/2, Tpt. 3, Trp. 1/2, Trp. 3/4, Tbn. 1/2, Tbn. 3, Flisc., and Bomb. The Flisc. staff includes an op. 8<sup>ma</sup> marking. The score is set in common time, with a tempo of  $\text{♩} = 90$ . The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

*a tempo* Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )

Lam.

Perc. 1

Plats

Caixa (r.s.)

Bombo

Perc. 2

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Musical score excerpt showing parts for Lam., Perc. 1, Perc. 2, Triángulo, Marimba, and Platillos. The Marimba part includes dynamics *mf*, *ff*, and *f*. The Platillos part includes a dynamic *ff*.

157

poco rit.

Ftín.

Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )

a tempo

Fl.

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

## Poco meno mosso

rit.

166

Ftín. *fp ff*

Fl. *fp ff*

Ob. *fp ff*

Fag. *sffz*

Req. *fp ff*

Cl. 1 *fp ff*

Cl. 2/3 *fp ff*

B. Cl. *sffz*

A. Sax. *fp ff*

T. Sax. *sffz*

B. Sax. *sffz*

*fp ff*

*solo a2* *mp*

*solo a2* *mp*

*solo a2* *mp*

*solo a2* *mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

rit.

Poco meno mosso

Tpt. 1/2 *fp ff*

Tpt. 3 *sffz*

Trp. 1/2 *fp ff*

Trp. 3/4 *fp ff*

Tbn. 1/2 *sffz*

Tbn. 3 *sffz*

Flisc. *sffz*

Bomb. *fp ff*

Tba. *fp ff*

*tutti*

*sffz*

*sffz*

*tutti*

*sffz*

*tutti*

*sffz*

rit.

Poco meno mosso

Lam. *sffz*

Perc. 1 *Glockenspiel*

Perc. 2 *Triangle*

*Carraca*

*Bombo*

## LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

9      f solo      5      solo

Poco meno mosso (♩ = 80)      Molto Rubato

20      7      mp < mf > p      mf > p      mf      < >      mp < mf >

45      = p      mf > p      < mf > f      tr.      tr.      tr.      tr.      tr.      tr.

58      tr.      6      6      accel.

Poco più mosso (♩ = 90)      solo

68      mp      3      3      3      3

76      3

83      13      tutti      mp      cresc. poco a poco

105      rall.      f

Poco meno mosso (♩ = 80)      8      4      ff      5      molto rit.

114      a tempo      7      mf < ff      poco rit.

Poco meno mosso (♩ = 90)      130      a tempo

143      7      mf < ff

Poco più mosso (♩ = 100)      160      a tempo      rit.

168      fp < ff      Poco meno mosso 3      solo      mp

LEO

# Víctor Vallés Fornet

solo (1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

6      *a2*      *cresc.*      *tutti*      5      *solo*      (1984 - ...)

20      *Molto Rubato*      *Poco meno mosso (♩ = 80)*      *tutti*      *f*      *mp*

36      *mp < mf*      *poco accel. rit.*      *a tempo poco accel. rit.*      *a tempo*      *8va*

52      *f*      *tr.*      *tr.*      *tr.*      *tr.*      *tr.*      *tr.*      *3*      *6*

62      *3*      *6*      *3*      *v*      *3*      *v*      *3*      *v*      *3*      *6*      *accel.*

68      *Poco più mosso (♩ = 90)*      15      13      *tutti*      *mp*      *cresc. poco a poco*

101      *rall.*      *Poco meno mosso (♩ = 80)*      *molto rit.*

112      *f*      8      4      *ff*      5

130      *a tempo*

143      *poco rit.*

160      *8va*      *a tempo*

168      *Poco meno mosso*      3      *solo a2*

fp      ff      mp

## Oboes

Dedicat al 2n fill d'uns grans amics tarbeners: David Pont i Mariló Prada

## LEO

**Víctor Vallés Fornet**  
(1984 - ...)

Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )

6 solo 4 tutti 7

*mf*

20 Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )  
*Molto Rubato*

7  $\overset{3}{mp} < \text{mf} > p \text{ mf} > p \text{ mf} < >$  7  $\overset{3}{mp} < \text{mf} > p$

46  $\text{mf} > p < \text{mf} > f$

59 accel.

68 Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )

15 13 tutti

*mp cresc. poco a poco*

102 4

112 rall. Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ ) 8 3 molto rit.  
*f*

$\overset{3}{\text{f}} \text{ cresc. } \overset{6}{5}$

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )

130 a tempo

142 solo tutti  
*mp*  $< \text{mf}$

154 poco rit. Poco più mosso ( $\text{♩} = 1$ )  
*a tempo ff*

161 rit.

168 Poco meno mosso 3 solo a2  
*fp ff mp*

## LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )**

8      solo      2

**Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )**  
*Molto Rubato*

28      8      28

**Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )**  
*accel.*      *a 1*

63      4

**Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )**  
*rall.*      *tutti*      8

83      13      16      122      5      138      149      160      168

**molto rit..**      **Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )**  
*a tempo*

**poco rit..**

**Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )**  
*a tempo*      **rit..**

**Poco meno mosso**      4

LEO

# Víctor Vallés Fornet (1984 - ...)

Scherzo ( $\text{♩} = 90$ ) 11 7 8 (1984 - ...)

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ ) 28 Molto Rubato 15 3 68 Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ ) 15 13 16 112 rall. 112 Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ ) 8 5 molto rit. 130 Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ ) 142 7 154 poco rit. Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ ) ff a tempo 161 rit. 168 Poco meno mosso 5 fp ff





LEO

# Víctor Vallés Fornet

(1984 - ...)

(1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

7 *solo* 3 *tutti* 3 3

20 *mp*

28 **Poco meno mosso (♩ = 80)**  
*Molto Rubato*

49 8 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

66 **accel.** **Poco più mosso (♩ = 90)**  
*solo* *op. toda la frase*

75 (8) 3 3 3 3

83 13 16 *rall.* **Poco meno mosso (♩ = 80)**  
*fff* *cresc. poco a poco* 3 3 3 3

122 3 3 3 3 3 3 3 3 *molto rit.* *ff*

130 **Poco meno mosso (♩ = 90)**  
*a tempo*

141 8 *ff*

160 **Poco più mosso (♩ = 100)**  
*a tempo* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *poco rit.*

166 **rit.** **Poco meno mosso** 4 *fp* *ff* *sffz*

## LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

*a 2* *tutti senza atac.*

*pp* *cresc. poco a poco* **Poco meno mosso (♩ = 80)** *Molto Rubato*

*f* *mf* *sfz* *mp* *sfz*

**16** *3* *8* *7* *1°* *mp*

**42** *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *mf*

**51** *mp < mf* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

**59** *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *accel.*

**68** **Poco più mosso (♩ = 90)** *15* *13* *1°* *mp* *cresc. poco a poco*

**103** *tutti* *4*

**112** *rall.* **Poco meno mosso (♩ = 80)** *7* *p* *cresc. poco a poco* *3* *ff* *molto rit.*

**129** *a tempo*

**141** *a 2* *p*

**154** *ff* *poco rit.*

**160** **Poco più mosso (♩ = 100)** *a tempo* *rit.* *fp* *ff*

**170** *mp* *mf*

**solo a2** *3* *3* *3* *3* *3* *3*



## LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

**11** 8va 3 3 1 3

**Poco meno mosso (♩ = 80)**

**20** 8 8 Molto Rubato mp mf p p mf

**47** p mf f

**60** accel. solo mf

**68 Poco più mosso (♩ = 90)**

**13** solo **12**

**96** **16** rall. **7** Poco meno mosso (♩ = 80) p

**122** cresc. poco a poco molto rit. ff

**130 Poco meno mosso (♩ = 90)**

**a tempo**

**141** p

**154** poco rit. Poco più mosso (♩ = 100) a tempo sfz sfz sfz sfz

**166** rit. sfz fp ff Poco meno mosso 4 sffz

LEO

# Víctor Vallés Fornet (1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**  
solo (Straight Mute)      (1984 - ...)

10      tutti (open)      5

20      Poco meno mosso (♩ = 80)  
Molto Rubato      8

47

58      accel.

Poco più mosso (♩ = 90)  
a 2 (Straight Mute)      2

68      mp      4      sfz

83      solo a2 (Cup Mute)      3

93      10      4

112      rall.      Poco meno mosso (♩ = 80)      molto rit.  
8      f      mf      cresc.

Poco meno mosso (♩ = 90)  
a tempo      mf      cresc. poco a poco      ff

130

141      8

154      poco rit.      Poco più mosso (♩ = 100)  
a tempo

164      rit.      Poco meno mosso  
5      fp      ff



**LEO**

**Víctor Vallés Fornet**  
(1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

2      a 2      8      tutti      4      solo      2

**Poco meno mosso (♩ = 80)**  
*Molto Rubato*

20      8      *bouchée*

41      *ord.*      *mf* — *p*      *mf* — *p*      *mf* — *p*      *mf* — *p*      *f*

55      *accel.*

**Poco più mosso (♩ = 90)**

68      15      4

93      13      *mf*      *cresc.*

112      *rall.*      **Poco meno mosso (♩ = 80)**  
4      *pp* — 3      *cresc. poco a poco*

122      **molto rit.**

**Poco meno mosso (♩ = 90)**

130      *a tempo*

142      *solo*

154      *tutti* — 3      *poco rit.*      **Poco più mosso (♩ = 100)**  
*a tempo*

163      *rit.*      *fp* — *ff*      **Poco meno mosso**  
5

## LEO

**Víctor Vallés Fornet**  
(1984 - ...)

Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )

2                            a def.  
 8                            f  
 7

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

20                        Molto Rubato  
 8                        6  
 mp —————— mp ——————  
 a def. (bouchée)

43                        ord.  
 7  
 mf —————— f ——————  
 3

60                        accel.  
 3

Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )

68                        15  
 mp

94                        16  
 rall.  
 f

114                      Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )  
 4  
 pp —————— cresc. poco a poco  
 ff

molto rit.

129 -                   Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )  
 a tempo

142  
 8  
 ff ——————  
 poco rit..

160                      Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )  
 a tempo

166                      rit.  
 fp —————— ff  
 5

Poco meno mosso

## LEO

Víctor Vallés Fornet

(1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

2 *a 2* *tutti senza atac.* *tutti* 5

pp *cresc. poco a poco* f mf *sffz*

20 *def. tbn. 3 (cup mute)*

**Poco meno mosso (♩ = 80)**

28 *open Molto Rubato* *def. tbn. 3 (straight mute)*

mf — p mf — p mf < > mp

43 *open* *f* 3 3

56 *accel.* 3 3 3 3 3 3

**Poco più mosso (♩ = 90)**

68 *a 1 (Straight Mute)* 4 2 *mp* *sffz*

83 *solo a2 (Cup Mute)* *mf*

92 *tutti (open)* *mf cresc.* 12

112 *rall.* 8 *Poco meno mosso (♩ = 80)* *molto rit.* *f* *Poco meno mosso (♩ = 90)* *ff*

130 *a tempo*

142 *poco rit..* 8 *ff* *Poco più mosso (♩ = 100)* *a tempo*

160 *sffz* *sffz* *sffz*

166 *rit..* *fp* *ff* *Poco meno mosso* 4 *tutti* *sffz*



## LEO

**Víctor Vallés Fornet**  
(1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

4      solo      6      tutti      6

20

Poco meno mosso (♩ = 80)

28 Molto Rubato

mf — p    mf — p    mf    < —    mp <    mf — p    mf — p

49

60

accel.

68 Poco più mosso (♩ = 90)

15      13      16

112 rall.      Poco meno mosso (♩ = 80)

8      3      6      molto rit..

f 3 cresc.      ff

Poco meno mosso (♩ = 90)

130 a tempo

142

poco rit.      Poco più mosso (♩ = 100)

ff      7      sfz a tempo      sfz      sfz      sfz

165 rit.      Poco meno mosso (♩ = 5)

sfz      fp — ff

Bombardino

*Dedicat al 2n fill d'uns grans amics tarbeners: David Pont i Mariló Prada*

LEO

# Víctor Vallés Fornet (1984 - ...)

**Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )**

8      *p*      *cresc.*      *f*      4      *a def.*      2

20      **Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )**  
*Molto Rubato*

8      *mf*      *p*      *mf*      *p*      *mf*      *p*      *mf*

47      *p*      *mf*      *f*      *8va*      *3*

59 (8)      *3*      **accel.**

68 **Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )**      15      *a1*      4      *tutti*      *mf*      *cresc.*

92      *sffz*

112 **rall.**      **Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )**      4      *pp*      *3*      *cresc.*      *poco a poco*      *3*      *#* **13**      *mf*      *cresc.*

122      *f*      *3*      *3*      *3*      *ff*      **molto rit.**

130 **Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )**      *8va op.*      *a tempo*

142      *8*      *ff*      *3*      *3*      **poco rit.**

160 **Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )**      *a tempo*

166 **rit.**      *fp*      *ff*      **Poco meno mosso**      4      *tutti*      *sffz*

## Tuba

Dedicat al 2n fill d'uns grans amics tarbeners: David Pont i Mariló Prada

## LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )**

9      solo      tutti      3      4

20      Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )  
*Molto Rubato*

8      8       $mf \rightleftharpoons p$        $mf \rightleftharpoons p$        $mf$        $\rightleftharpoons$        $mf \rightleftharpoons p$        $mf \rightleftharpoons$

47

61      accel.      Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )  
15

83      12      16      rall.       $sfz$        $f$

114      Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )  
8      5      molto rit.  
 $ff$

130      Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )  
*a tempo*

141      8      poco rit.  
 $ff$

160      Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )  
*a tempo*

166      rit.      Poco meno mosso  
4      tutti  
 $fp$        $ff$        $sffz$

Láminas

(Marimba/Vibráfono)

LEO

Víctor Vallés Fornet

(1984 - ...)

Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )

Vibráfono

*pp cresc. poco a poco*

7

20 Marimba

*mp*

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

Molto Rubato

8

Vibráfono

*mp*

44 8 Marimba 8

*f*

accel..

68 Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )

Marimba

*mp*

3 3 3 3

76

83 13 Vibráfono

*mp cresc. poco a poco*

rall.

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

Marimba

*fff*

cresc. poco a poco

107 4 4 8

*f*

molto rit..

Marimba

122 3 3 4

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )

a tempo

130

143 7 Marimba

*mf < ff*

poco rit..

Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )

160 a tempo

166 rit.. 2 Poco meno mosso 4 a def. Bombo

*sffz*

# Percusión 1

Dedicat al 2n fill d'uns grans amics tarbeners: David Pont i Mariló Prada

(Triángulo/Cortinilla/Caja  
Carraca/Plato suspendido/Platos)

# LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )**  
*Plato suspendido*

**Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )**  
*Plato suspendido Molto Rubato*

**Caixa (sense bordó)**  
*ff*      *mf*      *p*

**Plato suspendido**  
*mp < mf*    *mp < mf*    *mp < mf*    *mp < mf*    *mf*

**Plats**  
*f*

**Caixa (rim shot sense bordó)**  
*accel.*

**Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )**  
*9 Triángulo*    *2 Carraca*    *2*    *Caixa (sense bordó)*    *4*    *8 Carraca*

**mp    cresc. poco a poco**  
*3 triángulos*    *4*    *8*    *12*    *16*

**Cortinilla (se conseguirán 3 alturas con la cortinilla golpeando con baquetas de Glockenspiel las varillas individualmente)**

**ppp Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )**  
*Plato susp. (golpear con baqueta de caja al revés)*

**rall.**

**Caixa (sense bordó)    cresc. poco a poco**

**molto rit.**

**Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )**  
*a tempo*

**Caixa (r.s.)**

**Triángulo**  
*p*

**poco rit.    Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )**  
*rim shot*    *ord.*

**rit..**

**Poco meno mosso**  
*2*    *3*

**Triángulo**  
*Carraca*

# Percusión 2

Dedicat al 2n fill d'uns grans amics tarbeners: David Pont i Mariló Prada

(Glockenspiel/Temple-Blocks/Bombo)

# LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )**

9      *Glockenspiel*      5      *Glockenspiel*

20      **Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )**  
8      7      7      *Molto Rubato*      3

51      *Bombo*  
*f*

67      **Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )**  
accel.      *Glockenspiel*  
*mp*

78      *Temple-Blocks*  
*mp*

91      *Glockenspiel*  
*Bombo sffz*      *mp*      cresc. poco a poco

102

112      **rall.**      **Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )**  
*Temple-Blocks*  
*f*      *ppp*      cresc. poco a poco

122

130      **Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )**  
*a tempo*  
*Bombo*

142      molto rit.  
8      4      8      poco rit.

160      **Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )**  
*a tempo*  
rit.      2

170      **Poco meno mosso**  
*Glockenspiel*  
*sffz*      *Bombo*

## LEO

**Víctor Vallés Fornet**  
(1984 - ...)

Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )

7

20

28 Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )  
*Molto Rubato*

46

55

62 accel. Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ ) 15

83 13 mp cresc. poco a poco rall. Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

107 f ppp cresc. poco a poco 3 4 molto rit.

122 5 ff

130 a tempo

141 7 mf rit.

154 poco rit. Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ ) a tempo rit.

167 fp ff a solo Poco meno mosso mp 3 mf mp mf



## LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

*Solo Scherzo (♩ = 90)*

*tutti senza atac.*

*Poco meno mosso (♩ = 80)*  
*Molto Rubato*

*f*    *mf*    *sfz*

*15*    *mp*    *sfz*    *3*    *8*    *7*    *mp*

*40*    *mp*    *mf*    *3*    *3*    *3*    *3*    *3*    *3*    *3*    *3*

*48*    *mf*    *f*    *3*    *3*    *3*    *3*    *3*    *3*    *3*    *3*

*58*    *accel.*

*Poco più mosso (♩ = 90)*

*15*    *13*    *mp*    *cresc. poco a poco*

*103*

*rall.*    *Poco meno mosso (♩ = 80)*    *molto rit.*

*f*    *p*    *cresc. poco a poco*    *ff*

*112*    *Poco meno mosso (♩ = 90)*

*130*

*140*

*152*

*ff*

*Poco più mosso (♩ = 100)*    *a tempo*    *poco rit.*

*160*

*rit.*    *fp*    *ff*

*170*    *a solo*    *Poco meno mosso*    *mf*

## LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

*Solo Scherzo (♩ = 90)*

*tutti senza atac.*

*f*      *mf*      *sfz*

*Poco meno mosso (♩ = 80)*  
*Molto Rubato*

*mp*      *mf*

*3*      *8*      *15*

*46*

*mf*      *f*      *3*      *3*

*58*

*accel.*

*3*      *3*

*Poco più mosso (♩ = 90)*

*15*      *13*      *a def. Sax. alto 1º*

*mp*      *cresc. poco a poco*

*Oblig.*

*4*

*103*

*mp*

*rall.*

*Poco meno mosso (♩ = 80)*

*7*

*p*      *cresc. poco a poco*

*3*

*Poco meno mosso (♩ = 90)*

*molto rit.*

*a tempo*

*ff*

*128*

*3*

*a def. Sax. alto 1º*

*p*

*138*

*3*

*a def. Sax. alto 1º*

*p*

*149*

*ff*

*poco rit.*

*Poco più mosso (♩ = 100)*

*a tempo*

*158*

*3*

*Poco meno mosso*

*rit.*

*a solo*

*fp*      *ff*

*mp*

*< mf*

Trompeta 1<sup>a</sup> (B<sub>b</sub>)

LEO

Víctor Vallés Fornet

(1984 - ...)

Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )

solo (Straight Mute)      10      tutti (open)      5

mp

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

Molto Rubato      8      mf      sfz      8

mf      p      mf      p      mf      f

46

mf      p      mf      f

58

accel.

Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )

a 2 (Straight Mute)      4

mp

79

2      solo a2 (Cup Mute)      3

sfz      mf

88

3      10      mf      cresc.      4

96

rall.      Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )      8      molto rit..

112

f      Poco meno mosso ( $\text{♩} = 90$ )      mf      cresc. poco a poco      ff

130

a tempo

139

poco rit..      Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )      a tempo      8

154

ff

rit..

Poco meno mosso      5

fp      ff

163

## LEO

Víctor Vallés Fornet  
(1984 - ...)

**Scherzo (♩ = 90)**

11      *tutti (open)*      5

**Poco meno mosso (♩ = 80)**  
*Molto Rubato*

20      8      8

**Poco più mosso (♩ = 90)**  
*solo a2 (Cup Mute)*

58      15      accel.

92      10      4

**Poco meno mosso (♩ = 80)**  
rall.      molto rit.

112      8      ff

**Poco meno mosso (♩ = 90)**  
*a tempo*

130      mf cresc. poco a poco      ff

141      8

**poco rit. Poco più mosso (♩ = 100)**  
*a tempo*

154      ff

**rit.**

**Poco meno mosso (♩ = 5)**

164      fp      ff

# LEO

Víctor Vallés Fornet

(1984 - ...)

Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )

2      *pp*      *cresc. poco a poco*      *tutti senza atac.*      *tutti*      *f*      *mf*      *sfz*

14      5      *def. tbn. 3 (cup mute)*

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )

28      *open Molto Rubato*      *mf*      *p*      *mf*      *p*      *mf*      *p*      *mp*      *def. tbn. 3 (straight mute)*

42      *open*      *mf*      *p*      *mf*      *p*      *p*      *mf*      *f*      3

55      *accel.*      Poco più mosso ( $\text{♩} = 90$ )      *a 1 (Straight Mute)*

66      *mp*

80      2      *solo a2 (Cup Mute)*      *mf*

91      *tutti (open)*      *mf cresc.*      *molto rit.*

112      *rall.*      Poco meno mosso ( $\text{♩} = 80$ )      8      *ff*

12      *mp cresc. poco a poco*

130      *a tempo*

141      *poco rit.*      Poco più mosso ( $\text{♩} = 100$ )      8      *ff*

158      *sffz*      *sffz*      *sffz*

166      *rit.*      *Poco meno mosso*      4      *tutti*

*fp*      *ff*      *sffz*

Trombón 2º

# LEO

Víctor Vallés Fornet

(1984 - ...)

Scherzo ( $\text{♩} = 90$ )

2

*cresc. poco a poco*

*tutti senza atac.*

*f* *mf* *sffz*

15

5 8

*Poco meno mosso* ( $\text{♩} = 80$ )

*open Molto Rubato*

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

36

8

*open*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

54

3 3 3 3 3 3 3 3

62

accel.

*Poco più mosso* ( $\text{♩} = 90$ )

15

83 solo a2 (Cup Mute)

*mf*

92

12

*tutti (open)*

*mf cresc.*

112 rall.

*Poco meno mosso* ( $\text{♩} = 80$ )

8

*f*

128 molto rit.

*a tempo*

*mp* *cresc. poco a poco*

138

8

154

*poco rit.*

*Poco più mosso* ( $\text{♩} = 100$ )

*a tempo*

*ff* *sffz* *sffz*

164

*rit.*

*fp* *ff*

*Poco meno mosso*

4 *tutti*

*sffz* *sffz*