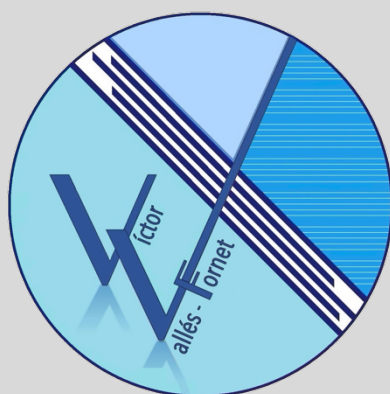


Víctor Vallés Fornet (1984)

LAIA (2016)

marxa mora

marcha mora



1r Premi en la LIII edició del "Concurs de Composició d'Alcoi" 2016

La següent marxa mora guanyadora del LII Concurs de Composició de Música Festera l'Alcoi, representa el modest homenatge que un servidor volgué fer en 2015 pel X Aniversari de la mort d'un dels grans compositors valencians del s.XX: Amando Blanquer.

Aquesta, està construïda a partir d'un minuciós anàlisi i "(re)-construcció" melòdico-rítmica d'algunes de les marxes mores més rellevants de l'autor, com poden ser *L'Ambaixador* (1958), *Any d'Alferis* (1967), *Marxa del Centenari* (1982), *El Somni* (1989) o *Moment de Festa* (2000).

En primer lloc, us presentem alguns dels exemples més clars a nivell melòdico-rítmic dels préstecs que s'han fet servir de la música del mestre.

En la **INTRODUCCIÓ**, podem vore una cita a *Moment de Festa*. El primer motiu es presenta amb una intervàlica per retrogradació invertida, i una rítmica pràcticament literal però desplaçada (de forma que perd el caràcter acèfal de la frase per convertir-lo en tètic, el que fa que siga menys intel·ligible a l'hora de l'escolta). El segon motiu es presenta amb els intervals simplement invertits.

The image shows two musical staves. The first staff, labeled "Moment de festa", contains a melodic line with a circled interval between the first two notes and a bracketed section of five notes. The second staff, labeled "Homenatge", contains a similar melodic line with a circled interval and a bracketed section of five notes.

A partir del compàs 11, podem trobar un obstinat rítmic en la fusta aguda que intervallicament està tret de la *Marxa del Centenari*. Al mateix temps, rítmicament podem trobar lleugeres variacions que donen com a resultat un continu de semicorxeres si sumem el ritme d'oboès, flautes i clarinets.

The image shows two musical staves. The top staff is labeled "Marxa del Centenari" and the bottom staff is also labeled "Marxa del Centenari". Both staves show a sequence of notes with a circled interval and a bracketed section of five notes.

Les melodies del metall (**TEMA A**), presentades en trombons, trompes, greus (per augmentació) i trompetes (per disminució) estan tretes més lliurement d'*El Somni*.

The image shows a musical staff labeled "El Somni". It contains a melodic line with a circled interval and a bracketed section of five notes.

A partir del compàs 40 es produeix el **TEMA B** de l'obra, d'una construcció més complexa. És el resultat d'una transmutació de 2 melodies en una tercera completament nova, es a dir, s'agafa

el ritme d'una melodia i els intervals d'una altra, i es sotmeten a un procés "humà". (En el cas d'Any d'Alferis, les notes/motiu encerclats s'eliminen o canvien per estar repetits, en el cas de L'Ambaixador -que és de on es pren el ritme- aquest comença desplaçat com en la Introducció per fer-lo menys intel·ligible si cal).

Musical notation for 'Any d'Alferis' showing rhythmic patterns and specific notes circled in red. A red 'fa' label is placed under a note in the first staff.

Musical notation for 'L'Ambaixador' showing rhythmic patterns and notes.

A partir del compàs 68, es produeixen 2 contrapunts al **Tema B** presentat pel metall, el primer en clarinets i fusta aguda en forma de cànon; i el segon en saxòfons:

Two musical staves labeled 'El Somni' showing rhythmic patterns and notes.

En el compàs 84 es produeix un enllaç en el que es pot escoltar una melodia que ens pot recordar per "orquestració" i paral·lelisme de 7es Majors al famós "solo" de l'Ambaixador, però que presenta els intervals de la *Marxa del Centenari*:

Musical notation for 'Marxa del Centenari' showing rhythmic patterns and notes.

A partir del compàs 90 es produeix una mena de reexposició del **Tema A'** (*El Somni*) amb un acompanyament tret de la *Marxa del Centenari*:

El Somni

Musical notation for 'El Somni' in treble clef, featuring a melody with eighth notes and triplets. The key signature has one flat (B-flat).

Marxa del Centenari

Musical notation for 'Marxa del Centenari' in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

A partir del compàs 103, comença la segon gran secció de la peça, que ens recorda a la intervàlica de *Moment de Festa*, presentada com a introducció de la mateixa.

Moment de festa

Musical notation for 'Moment de festa' in treble clef, featuring a melody with eighth notes and triplets.

A partir del compàs 123 es produeix el **TEMA C**, construït d'una forma semblant al **TEMA B**, és a dir, després de la unió de la intervàlica d'una melodia amb la rítmica d'una altra, amb la particularitat que es presenten simultàniament com a tema i contrapunt de la següent forma, ja que tenen el mateix nombre de notes en la primera frase, i per tant, reposen en la mateixa nota:

Moment de festa

Marxa del Centenari

Musical notation for 'Moment de festa' and 'Marxa del Centenari' with measure numbers 1 through 20. The 'Moment de festa' notation includes measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. The 'Marxa del Centenari' notation includes measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

La intervàlica de *Moment de Festa* amb la rítmica de la *Marxa del Centenari*, i a la inversa.

A partir de la 2a part de la **CODA**, poden trobar el "cap" del motius inicials d'algunes de les marxes enllaçades:

Marxa del Centenari

Any d'Alferis

Moment de festa

El Somni

Musical notation for 'Marxa del Centenari', 'Any d'Alferis', 'Moment de festa', and 'El Somni' with a bracketed section indicating the start of the 'CODA'.

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

The musical score is for the piece "LAIA" by Víctor Vallés Fonet, composed in 1984. It is a full orchestral score with a percussion section. The score is written in 4/4 time and begins with a tempo marking of $\text{♩} = 58$. The woodwind section includes Flautín, Flautas, Oboes, Corno Inglés (F), Fagot, Clarinete Pral. (Bb), Clarinete 1º (Bb), Clarinete 2º y 3º (Bb), Clarinete bajo (Bb), Saxo alto (Eb), Saxo tenor (Bb), and Saxo barífono (Eb). The brass section consists of Trompeta 1ª y 2ª (Bb), Trompeta 3ª (Bb), Trompa 1ª y 2ª (F), Trompa 3ª y 4ª (F), Trombón 1º y 2º, Trombón 3º, Fliscornos (Bb), Bombardinos, and Tubas. The string section includes Violoncello and Contrabajo. The percussion section includes Timbales, Percusión 1 (Bombo y Platos), Percusión 2 (Caja con bordón / caja sin bordón), and Percusión 3 (Plato sus., 2 Congas / 2 Bongos / Triángulo / Cascabeles). The score features a variety of dynamics, including *p*, *cresc.*, *mp*, and *ff*. The percussion parts are particularly detailed, with specific instructions for the use of different instruments and techniques.

* Cuando se interprete en desfile, la caja será siempre con bordón, y en "Percusión 3", se puede eliminar el platosuspendido y cambiar las 2 Congas y 2 Bongós por cualquier instrumento de parche con 2 alturas.

Fltin. Fl. Ob. C. I. Fag. Cl. Pral. Cl. 1 Cl. 2/3 B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Tpt. 1/2 Tpt. 3 Tpt. 1/2 Tpt. 3/4 Tbn. 1/2 Tbn. 3 Flisc. Bomb. Tba. Vc. Cb. Timb. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

(div. pizz. Bartok / pizz. ord.)
(div. pizz. Bartok / pizz. ord.)
(sin bordón) (r.s.) (ord.)
(aro)
 (2 Congas) S + + + + + S
 (S=Slap / +=cerrado / a=abierto)

17

Ftin.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 Fag.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 B. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt. 1/2
 Tpt. 3
 Trp. 1/2
 Trp. 3/4
 Tbn. 1/2
 Tbn. 3
 Flisc.
 Bomb.
 Tba.
 Vc.
 Cb.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3

S + + + + +
 + S

Ftin. *ff* *tutti*

Fl. *tutti*

Ob. *tutti* *cresc.*

C. I.

Fag. *ff* *cresc.*

Cl. Pral. *ff* *cresc.*

Cl. 1 *cresc.*

Cl. 2/3 *cresc.*

B. Cl. *ff* *cresc.*

A. Sax. *ff*

T. Sax.

B. Sax. *ff* *cresc.*

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2 *cresc.*

Trp. 3/4 *cresc.*

Tbn. 1/2 *cresc.*

Tbn. 3 *cresc.*

Flisc. *cresc.*

Bomb. *cresc.*

Tba. *ff* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Timb. *ff* *cresc.*

Perc. 1 *ff* *cresc.*

Perc. 2 *(con bordón)* *cresc.*

Perc. 3 *(2 Bongos)* *cresc.*

27

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

(a 2)

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(Triángulo)

rit. **a tempo**

Ftin. *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. I. *cresc.*

Fag. *f* *mf* *cresc.* *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. Pral. *f* *mf* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. 1 *f* *mf* *cresc.*

Cl. 2/3 *cresc.*

B. Cl. *f* *mf* *cresc.* *mf* *mp* *cresc. poco a poco* (*8^{va} op.*)

A. Sax. *cresc.*

T. Sax. *cresc.*

B. Sax. *f* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

a tempo

Tpt. 1/2 *cresc.*

Tpt. 3 *cresc.*

Trp. 1/2 *f* *mf* *cresc.*

Trp. 3/4 *f* *mf* *cresc.*

Tbn. 1/2 *f* *mf* *cresc.*

Tbn. 3 *f* *mf* *cresc.*

Flisc.

Bomb.

Tba. *f* *mf* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

arco

Vc. *f* *mf* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

Cb. *f* *mf* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

a tempo

Timb. *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Perc. 1 (sin bordón) *mp* *cresc. poco a poco*

Perc. 2 *mp* *cresc. poco a poco*

Perc. 3 (2 Bongos) *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* *cresc. poco a poco* (baquetas medias de plato suspendido)

42

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 8, measures 42-47. The score is written for a variety of instruments. The Flute (Ftin.) and Clarinet in A (Cl. Pral.) parts are the most active, featuring melodic lines with slurs and accents. The Bassoon (Fag.) part has a steady eighth-note accompaniment. The Clarinet in Bb (B. Cl.) and Bassoon (B. Sax.) parts provide harmonic support with sustained notes. The Saxophone section (A. Sax., T. Sax., B. Sax.) is mostly silent. The Brass section (Tpt. 1/2, Tpt. 3, Trp. 1/2, Trp. 3/4, Tbn. 1/2, Tbn. 3, Tba.) is also mostly silent, with the Tuba (Tba.) and Trombone (Tbn. 3) parts having some rhythmic activity. The Percussion section (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3) is active, with Perc. 2 playing a specific rhythmic pattern. The Violin (Vc.) and Cello (Cb.) parts are mostly silent, with the Cello part having some rhythmic activity. The Timpani (Timb.) part is also mostly silent.

48

Ftin. *mf* *cresc. poco a poco*

Fl. *mf* *cresc. poco a poco*

Ob.

C. I.

Fag. *mf* *cresc. poco a poco*

Cl. Pral. *mf* *cresc. poco a poco*

Cl. 1 *mf* *cresc. poco a poco*

Cl. 2/3

B. Cl. *mf* *cresc. poco a poco*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *mf* *cresc. poco a poco*

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2 *(boucheé)* *mf* *cresc. poco a poco*

Trp. 3/4 *(boucheé)* *mf* *cresc. poco a poco*

Tbn. 1/2 *mf* *cresc. poco a poco* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.*

Tbn. 3 *mf* *cresc. poco a poco* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.*

Flisc.

Bomb.

Tba. *mf* *cresc. poco a poco*

Vc. *mf* *cresc. poco a poco*

Cb. *mf* *cresc. poco a poco*

Timb. *mf* *cresc. poco a poco*

Perc. 1 *mf* *cresc. poco a poco*

Perc. 2 *mf* *cresc. poco a poco*

Perc. 3 *mf* *cresc. poco a poco*

54

Ftin. *cresc. poco a poco*

Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

C. I. *cresc. poco a poco*

Fag. *cresc. poco a poco*

Cl. Pral. *cresc. poco a poco*

Cl. 1 *cresc. poco a poco*

Cl. 2/3 *cresc. poco a poco*

B. Cl. *cresc. poco a poco*

A. Sax. *cresc. poco a poco*

T. Sax. *cresc. poco a poco*

B. Sax. *cresc. poco a poco*

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2 *(open)*

Trp. 3/4 *(open)*

Tbn. 1/2 *Gliss. cresc. poco a poco*

Tbn. 3 *Gliss.*

Flisc.

Bomb.

Tba. *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

Timb.

Perc. 1 *cresc. poco a poco*

Perc. 2 *cresc. poco a poco*

Perc. 3 *cresc. poco a poco*

68

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(baquetas ordinarias)

75

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ff

mf

f

pp

cresc.

pizz.

Ftin. *mp*
 Fl. *(solo) mp*
 Ob.
 C. I.
 Fag. *p*
 Cl. Pral. *p*
 Cl. 1 *p*
 Cl. 2/3 *p*
 B. Cl. *p*
 A. Sax. *p* *cresc. poco a poco*
 T. Sax. *p* *cresc. poco a poco*
 B. Sax. *p* *cresc. poco a poco*
 Tpt. 1/2
 Tpt. 3
 Trp. 1/2
 Trp. 3/4
 Tbn. 1/2 *mp* *cresc. poco a poco*
 Tbn. 3
 Flisc.
 Bomb. *mp* *cresc. poco a poco*
 Tba. *mp* *cresc. poco a poco*
 Vc. *mp* *cresc. poco a poco*
 Cb. *p* *mp* *cresc. poco a poco*
 Timb. *(ord. centro)*
 Perc. 1 *(maza al plato pero con el mango)* *p*
 Perc. 2 *(golpear con el mango en el casco)* *p*
 Perc. 3 *(sin bordón)* *p* *mp* *cresc. poco a poco*
 (2 Congas) *S* *mp* *cresc. poco a poco* *c c c c* *a a* *c c c c c c*

97

Ftin. *cresc. poco a poco*

Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

C. I. *cresc. poco a poco*

Fag. *cresc. poco a poco*

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba. *cresc. poco a poco*

Vc.

Cb. *cresc. poco a poco*

Timb. *cresc. poco a poco*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mp* *cresc. poco a poco* (Plato sus.) *fp* (2 Bongos)

106

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

ff

f (con bordón)

f (baquetas ordinarias)

f (op. sin bordón)

f

ff

f

114

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(non div.)

(sin bordón)

Ftn. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl. Pral. Cl. 1 Cl. 2/3 B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax.

Tpt. 1/2 (straight mute) Tpt. 3 Trp. 1/2 *bouchées* Trp. 3/4 Tbn. 1/2 Tbn. 3 Flisc. Bomb. Tba. Vc. Cb. Timb. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

This page of the musical score, page 20, rehearsal mark 129, contains the following parts:

- Woodwinds:** Flute (Ftr.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.I.), Bassoon (Fag.), Clarinet in A (Cl. Pral.), Clarinet in Bb (Cl. 1), Clarinet in Bb (Cl. 2/3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Trumpets (Tpt. 1/2, Tpt. 3), Trombones (Trp. 1/2, Trp. 3/4, Tbn. 1/2, Tbn. 3), Flugelhorn (Flisc.), Bombardone (Bomb.), and Tuba (Tba.).
- Strings:** Violins (Vc.) and Cellos (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Timb.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3).

The score features various musical notations including rests, melodic lines with slurs, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) in the Tbn. 1/2 and Tbn. 3 parts. The Perc. 2 part includes triplet markings. The bottom of the page shows the beginning of the next page with the number 130.

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

(Cascabeles)

cresc. poco a poco

143

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ftin.
Fl.
Ob.
C. I.
Fag.
Cl. Pral.
Cl. 1.
Cl. 2/3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

This block contains the woodwind section of the score. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. I.), Bassoon (Fag.), Clarinet in E-flat (Cl. Pral.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in A (Cl. 2/3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The notation features various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *tutti* and *ff*.

Tpt. 1/2
Tpt. 3
Trp. 1/2
Trp. 3/4
Tbn. 1/2
Tbn. 3
Flisc.
Bomb.
Tba.
Vc.
Cb.

This block contains the brass and percussion section of the score. It includes parts for Trumpet 1/2 (Tpt. 1/2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1/2 (Trp. 1/2), Trombone 3/4 (Trp. 3/4), Trombone 1/2 (Tbn. 1/2), Trombone 3 (Tbn. 3), Fliscorno (Flisc.), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *mp*, as well as performance instructions like *(open)*.

Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

This block contains the percussion section of the score. It includes parts for Timpani (Timb.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The notation shows rhythmic patterns and dynamic markings like *mf* and *ff*. A specific instruction *(Cascabeles)* is noted for Percussion 3.

Ffin. *p* *cresc.* *sf*
 Fl. *p* *cresc.* *sf*
 Ob. *p* *cresc.* *sf*
 C. I. *p* *cresc.* *sf*
 Fag. *sf*
 Cl. Pral. *p* *cresc.* *sf*
 Cl. 1 *p* *cresc.* *sf*
 Cl. 2/3 *p* *cresc.* *sf*
 B. Cl. *sf*
 A. Sax. *p* *cresc.* *sf*
 T. Sax. *p* *cresc.* *sf*
 B. Sax. *sf*
 Tpt. 1/2 *p* *cresc.* *sf*
 Tpt. 3 *p* *cresc.* *sf*
 Trp. 1/2 *p* *cresc.* *sf*
 Trp. 3/4 *p* *cresc.* *sf*
 Tbn. 1/2 *p* *cresc.* *sf*
 Tbn. 3 *p* *cresc.* *sf*
 Flisc. *sf*
 Bomb. *sf*
 Tba. *sf*
 Vc. *arco* *sf*
 Cb. *arco* *sf*
 Timb. *sf*
 Perc. 1 *sf*
 Perc. 2 *(con bordón)* *sf*
 Perc. 3 *sf* *(2 Bongos)*

162

Woodwinds:
Fl. 2
Ob. 2
C.I. 2
Fag. /
Cl. Pral. 2
Cl. 1 2
Cl. 2/3 2
B. Cl. 2
A. Sax. /
T. Sax. /
B. Sax. /

Brass:
Tpt. 1/2 /
Tpt. 3 /
Tpt. 1/2 /
Tpt. 3/4 /
Tbn. 1/2 /
Tbn. 3 /
Flisc. /
Bomb. /
Tba. /

Strings:
Vc. 2
Cb. /
Timb. /
Perc. 1 /
Perc. 2 /
Perc. 3 /

168

Ftin. 2

Fl. 2

Ob. 2

C. I. 2

Fag. 2

Cl. Pral. 2

Cl. 1 2

Cl. 2/3 2

B. Cl. 2

A. Sax. 2

T. Sax. 2

B. Sax. 2

Tpt. 1/2 2

Tpt. 3 2

Trp. 1/2 2

Trp. 3/4 2

Tbn. 1/2 2

Tbn. 3 2

Flisc. 2

Bomb. 2

Tba. 2

Vc. 2

Cb. 2

Timb. 2

Perc. 1 2

Perc. 2 2

Perc. 3 2

174

Instrument list and parts shown:

- Ftn.
- Fl.
- Ob.
- C. I.
- Fag.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2/3
- B. Cl.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1/2
- Tpt. 3
- Trp. 1/2
- Trp. 3/4
- Tbn. 1/2
- Tbn. 3
- Flisc.
- Bomb.
- Tba.
- Vc.
- Cb.
- Timb.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

180

Ftin.

Fl.

Ob.

C. I.

Fag.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Flisc.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ftin.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 Fag.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2/3
 B. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.

Tpt. 1/2
 Tpt. 3
 Trp. 1/2
 Trp. 3/4
 Tbn. 1/2
 Tbn. 3
 Flisc.
 Bomb.
 Tba.
 Vc.
 Cb.

Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3

194

Woodwinds:
Fl. *ppp* *cresc.* *fff*
Ob. *ppp* *cresc.* *fff*
C. I. *ppp* *cresc.* *fff*
Fag. *ppp* *cresc.* *fff*
Cl. Pral. *ppp* *cresc.* *fff*
Cl. 1. *ppp* *cresc.* *fff*
Cl. 2/3 *ppp* *cresc.* *fff*
B. Cl. *ppp* *cresc.* *fff*
A. Sax. *ppp* *cresc.* *fff*
T. Sax. *ppp* *cresc.* *fff*
B. Sax. *ppp* *cresc.* *fff*

Brass:
Tpt. 1/2 *ppp* *cresc.* *fff*
Tpt. 3 *ppp* *cresc.* *fff*
Trp. 1/2 *ppp* *cresc.* *fff*
Trp. 3/4 *ppp* *cresc.* *fff*
Tbn. 1/2 *ppp* *cresc.* *fff*
Tbn. 3 *ppp* *cresc.* *fff*
Flisc. *ppp* *cresc.* *fff*
Bomb. *ppp* *cresc.* *fff*
Tba. *ppp* *cresc.* *fff*

Strings:
Vc. *ppp* *cresc.* *fff*
Cb. *ppp* *cresc.* *fff*

Percussion:
Timb. *ppp* *cresc.* *fff*
Perc. 1 *ppp* *cresc.* *fff*
Perc. 2 *ppp* *cresc.* *fff*
Perc. 3 *ppp* *cresc.* *fff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festerà d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 *p* 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 *f* 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 *f* 2

13 *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

33 *f* 3 *ff* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

46 3 *mf* *cresc. poco a poco*

56 *f* *cresc. poco a poco*

64 *ff* *ff* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

76 *mp* 6 3 8 *f* *cresc. poco a poco* *ff*

98 2 *f* *ff* 4 *ff*

113 2 35 *ff* 3 3 *p* *cresc.* 3 3 *ff*

160 3 3 3 3 2 2 2 2 3 3

173 2 2 2 2

184 *mf* *fff* *mp* *cresc.* *fff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

♩ = 58

p *cresc.* *p* *cresc.* *f*

mf

ff *f* *cresc.* *9*

8va *mf* *cresc. poco a poco* *f* *cresc. poco a poco*

8va *ff* *fp*

68 *ff* *mp* *(solo)* *6*

87 *cresc. poco a poco* *f* *ff*

107 *ff* *ff* *cresc. poco a poco*

144 *ff*

157 *p* *cresc.* *ff*

170

182 *ff* *mf* *ff* *mp* *cresc.* *ff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Victor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 *p* 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 *f*

11 12 *cresc.* *ff* 8va- 2 3 3

31 3 *f* 3 *cresc.* 9 *mf* *cresc. poco a poco*

50 (8va-) 3 *f* *cresc. poco a poco*

57 (8va-) 3

64 *fp* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

76 3 *mp* (solo) 6 8 *f* *cresc. poco a poco*

99 2 4 2 *f* *ff* 3 3 3 3

117 3 3 3 3 3 22 13 *ff* 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 *fp*

160 3 3 3 3 2 2 2 2 3 3

172 2 2 2 2 *fff*

184 *mf* 2 *fff* *ppp* *cresc.* *fff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 *p* 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3

10 *f* *mf*

17

24 *cresc.* *ff* 2 3 3

34 *f* *sfz* *cresc.* 9 8 *f* *cresc. poco a poco*

60 *ff* *fp* *ff*

70 6 12 *f* *cresc. poco a poco*

98 *f* *sfz* *sfz* 2 4 2 *ff* 3 3 3

117 22 *cresc. poco a poco*

149 *ff* 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 *fp*

160 2 2 2 2 3 3

172 2 2 2 2 *ff*

184 *mf* 2 *fff* *fff* *cresc.* *fff* v v

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

The musical score is written for Oboe 2nd part and consists of 19 staves of music. The tempo is marked as quarter note = 58. The score begins with a series of triplet eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and gradually increasing to fortissimo (*ff*). The first staff (measures 1-10) features a triplet of eighth notes with a crescendo. The second staff (measures 11-20) continues with triplet eighth notes, marked *ffz* and *cresc.*, ending with a half note and a fermata. The third staff (measures 21-30) includes a quarter rest, followed by a half note, and then a half note with a fermata, marked *f* and *cresc. poco a poco*. The fourth staff (measures 31-40) continues with a half note and a fermata, marked *f* and *cresc. poco a poco*. The fifth staff (measures 41-50) features a half note and a fermata, marked *ff*. The sixth staff (measures 51-60) includes a half note and a fermata, marked *fp* and *ff*. The seventh staff (measures 61-70) features a half note and a fermata, marked *f* and *cresc. poco a poco*. The eighth staff (measures 71-80) includes a half note and a fermata, marked *f* and *ffz*. The ninth staff (measures 81-90) features a half note and a fermata, marked *ffz* and *ff*. The tenth staff (measures 91-100) includes a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The eleventh staff (measures 101-110) features a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The twelfth staff (measures 111-120) includes a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The thirteenth staff (measures 121-130) features a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The fourteenth staff (measures 131-140) includes a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The fifteenth staff (measures 141-150) features a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The sixteenth staff (measures 151-160) includes a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The seventeenth staff (measures 161-170) features a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The eighteenth staff (measures 171-180) includes a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*. The nineteenth staff (measures 181-190) features a half note and a fermata, marked *ff* and *ffz*.

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 *p* 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 *f*

11 22 *f sfz* *cresc.* 9 8 *f* *cresc. poco a poco*

59 *ff* 4 3 *tr*

73 6 12 *f* *cresc. poco a poco*

100 2 4 2 *f sfz sfz ff* 3 3 3

117 21 *cresc. poco a poco*

148 *ff* 3 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 *fp*

160 2 2 2 2 3 3

172 2 2 2 2 *fff*

184 *mf* 2 *fff* *mpp* *cresc.* *fff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

♩ = 58

12

25 *cresc.* *sfz* *mp* *f* *sfz* *mp* *f* *sfz* *sfz*

40 *cresc. poco a poco* *mf* *cresc. poco a poco* *mp*

51 *f* *cresc. poco a poco*

63 *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *cresc. poco a poco*

84 *p* *sfz* *sfz* *sfz* *cresc. poco a poco* *p*

103 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

126 *cresc. poco a poco*

137 *cresc. poco a poco*

149 *sfz*

160

175 *fff* *ppp* *cresc.* *fff*

LAIA

Clarinet Pral. (B \flat)

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 *p* 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 *f* 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 *f* *mf*

12

21 *cresc.* *ff*

34 *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

47 *mf* *cresc. poco a poco* *f* *cresc. poco a poco*

58 *ff* *ff*

68 *ff* *mf* *f*

82 2 6 *mf* *cresc. poco a poco*

100 *f* *ff* *p* *ff* 3 3 3

117 3 3 3 3 3 *p*

130

141 *cresc. poco a poco*

154 *ff* 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 *ff* 3 3 3 3 3 3 2 2 2

168 2 3 3 2 2 2 2

182 6 *ff* *mp* *cresc.* *ff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

p 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 *f*

11 *mf*

20 *cresc.*

27 *ff* 2 3 3 *f* 3 *ff* *cresc.* 9 *mf* *cresc. poco a poco*

50 *f* *cresc. poco a poco*

60 *ff* *fp* *ff*

72 *mf* *f* 2 *p*

86 6 *mf* *cresc. poco a poco*

101 2 4 *f* *ff* *p* *ff* 3 3 3 3 3

118 4 *p*

133 *cresc. poco a poco*

145 *ff* 3 3

157 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 *fp* 2 2 2 2

170 2 2 2 2

182 6 *ff* *fff* *cresc.* *fff* *v* *v*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 *p* 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 *f*

11 *mf* *cresc.*

26 *ff* 2 3 3 *f* 3 *sfz* *cresc.* 9 8

56 *f* *cresc. poco a poco*

64 *ff* *fp* *ff* *tr*

76 3 3 2 6 *mf* *f* *p*

94 *mf* *cresc. poco a poco* 2 *f* *sfz*

107 4 *sfz* *p* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 16

135 *cresc. poco a poco*

148 *ff* 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3

158 *fp* 2 2 2 2

170 3 3 2 2 2 2

182 6 *ff* *ppp* *cresc.* *ff* *v* *v*

LAIA

1r Premi en la III edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 *p* 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 *f* 2

13 *mf* *cresc.*

27 *ff* 2 3 3 *f* 3 *sfz* *cresc.* 9 8

56 *f* *cresc. poco a poco* *ff*

66 *fp* *ff* 3

79 *mf* *f* 2 6 *mf* *cresc. poco a poco*

96 *f* *sfz* 2 4

111 *sfz* *p* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 16

137 *cresc. poco a poco*

150 *ff* 3 *p* 3 *cresc.* 3 3 *fp*

160 2 2 2 2 3 3

172 2 2 2 2 *ff*

184 6 *ppp* *cresc.* *ff*

LAIA

Clarinet baix (B \flat)

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

34 44 54 64 78 93 117 134 147 162 174

mp *f* *sfz* *sfz* *cresc.* *ff*

f *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz* *mp* *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

f *cresc. poco a poco*

sfz *fp* *ff*

p *mp* *cresc. poco a poco* *ff*

p *cresc. poco a poco*

fp *ff* *cresc.* *ff*

Saxo alt Ir (Eb)

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festerà d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

f

ff

f

ff

f

ff

13

mp

ff

f

33

ff

cresc.

9

8

f

(*como 2ª*)

cresc. poco a poco

59

4

ff

3

3

3

3

71

3

3

3

3

3

3

fp

ff

8va

3

mf

f

82

2

p

mp

cresc. poco a poco

94

8

ff

113

p

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

21

cresc. poco a poco

144

ff

3

155

3

p

cresc.

3

3

3

fp

166

ff

175

ff

184

mf

2

f

ff

fff

mp

cresc.

fff

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

The image displays a musical score for Saxo alt 2n (Eb) titled "LAIA". It begins with a tempo marking of quarter note = 58. The score is organized into systems of staves, with measure numbers 13, 32, 59, 72, 84, 94, 112, 142, 154, 164, 174, and 185 indicated at the start of their respective staves. The notation includes a variety of dynamics such as *f*, *mp*, *mf*, *ff*, and *p*, along with articulation marks like accents and slurs. Dynamic markings such as *cresc.* and *cresc. poco a poco* are used throughout. Performance techniques are indicated by fingerings (e.g., 5, 3, 4) and slurs. The score concludes with a final *fff* dynamic and a *cresc.* marking.

LAIA

Saxo tenor 1r (B \flat)

1r Premi en la III edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

15

35

68 (como 2^a)

80

93

103

126

139

152

163

174

185

f *ff* *f* *ff* *ff* *mp*

f *ff* *f* *ff* *ff* *sfz* *cresc.*

f *cresc. poco a poco* *sfz*

fp *ff* *mf*

p *mp* *cresc. poco a poco*

p *ff* *p*

cresc. poco a poco

p *cresc.* *fp*

ff *mf*

f *ff* *mp* *cresc.* *ff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

15

36

68 (como 2^a)

81 (8^{va})

94

116

131

145

159

171

183

f *ff* *f* *ff* *ff* *mp*

ff *f* *ff* *cresc.*

f *cresc. poco a poco* *ff*

mf *f*

p *mp* *cresc. poco a poco*

p *ff*

p *ff*

cresc. poco a poco

p *cresc.* *ff*

mf *f* *fff* *fff* *cresc.* *fff*

Saxo baríton (E \flat)

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

12

26

43

54

66

76

91

100

124

144

162

176

f *mp* *f* *sfz* *sfz* *cresc.*

ff *f* *sfz* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

f *cresc. poco a poco* *sfz* *sfz*

(como 2^a) *sfz* *fp* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *fp*

ff *p* *mp* *cresc. poco a poco*

ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *5*

10 *15* *20* *25* *cresc. poco a poco*

30 *4* *fp*

9 *fff* *cresc.* *fff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

♩ = 58

16

27

56

73

93

105

117

134

148

165

175

183

f *fp* *sfz* *cresc.* *mf* *cresc. poco a poco* *mp* *f* *ff* *(straight mute)* *p* *cresc. poco a poco* *(open)* *ff* *p* *cresc.* *fp* *ff* *mp* *cresc.* *ff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Victor Vallés Fonet (1984)

♩ = 58

16

27

56

73

84

105

119 (straight mute)

134

148 (open)

163

174

184

fp

ff

cresc.

f

mf

cresc. poco a poco

ff

p

cresc.

fp

ff

fff

mp

f

mf

cresc. poco a poco

fff

fff

cresc.

fff

fff

cresc.

fff

Trompeta 3ª (B♭)

LAIA

1r Premi en la LIII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

11 18 2 3 9 8

ff *f* *sfz* *cresc.*

56 4 3 4

f *cresc.* *fp* *ff*

73 3 3 2

mp *f*

84 9 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf *cresc. poco a poco* *ff*

102 3 3

112 2 35 (open) 3 3 3 3 3 3 3 3

ff *ff* *p* *cresc.*

158

fp

168

176 2

fff

188

f *cresc.* *fff* *fff* *cresc.* *fff*

LAIA

1r Premi en la LIII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

21

35

56 (open)

73

94

108

122 bouchée

137

150 (open)

160

171

182

f, *ff*, *mf*, *f*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *f*, *sfz*, *sfz cresc.*, *mf cresc. poco a poco*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *fp*, *ff*, *sfz*, *mp*, *f*, *mp cresc. poco a poco*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *p*, *cresc. poco a poco*, *p*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *ppp*, *ppp*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

20

f *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *mf*

cresc. *ff*

32

f *sfz* *sfz* *cresc.* *9* (*boucheé*) *mf* *cresc. poco a poco*

52

(*open*) *sfz* *sfz*

66

sfz *fp* *ff* *sfz* *mp* *f*

81

2 *6* *mp* *cresc. poco a poco* *ff*

100

ff

112

3 *2* *33* *p*

154

ff *p* *cresc.*

163

174

4 *mf*

187

(*respirar si es necesario*) *cresc.* *ff* *ppp* *cresc.* *ff*

LAIA

Víctor Vallés Fonet (1984)

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

♩ = 58

The score is written in bass clef with a common time signature. It includes the following elements:

- Measures 1-18:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. Includes a six-measure rest.
- Measures 19-36:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*). Includes a six-measure rest.
- Measures 37-55:** Characterized by glissandos (*Gliss.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a gradual increase (*cresc. poco a poco*).
- Measures 56-69:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a gradual increase (*cresc. poco a poco*), leading to fortissimo (*ff*).
- Measures 70-77:** Continues with fortissimo (*ff*) dynamics and includes a six-measure rest.
- Measures 78-92:** Features a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a gradual increase (*cresc. poco a poco*).
- Measures 93-103:** Continues with fortissimo (*ff*) dynamics.
- Measures 104-118:** Includes a three-measure rest and fortissimo (*ff*) dynamics.
- Measures 119-151:** Starts with mezzo-piano (*mp*) dynamics, followed by fortissimo (*ff*) dynamics and a gradual increase (*cresc. fp*).
- Measures 152-162:** Continues with fortissimo (*ff*) dynamics.
- Measures 163-172:** Continues with fortissimo (*ff*) dynamics.
- Measures 173-181:** Continues with fortissimo (*ff*) dynamics.
- Measures 182-190:** Includes a four-measure rest and a dynamic of mezzo-forte (*mf*) with a gradual increase (*cresc.*), leading to fortissimo (*ff*).

(respirar si es necesario) (sin attacc.)

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

19 *f* *mf* *cresc.* *ff* *f* *sfz* *cresc.*

36 *mf* *cresc. poco a poco* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.*

56 *f* *cresc. poco a poco* *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *ff*

70 *mp* *cresc. poco a poco*

79 *f* *mp* *cresc. poco a poco*

93 *ff* *ff*

104 *ff* *ff*

119 *mp*

153 *p* *cresc.* *fp*

163

173

186 *mf* *cresc.* *fff* *fff* *cresc.* *fff*

(respirar si es necesario) (sin attacc.)

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 6 *mf* 3 3

22 *cresc.* *ff* 6 9 *f* *3 sfz* *cresc.*

48 *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* 2 *mf* *cresc. poco a poco*

60 2 2 *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *ff*

73 3 3 3 3 3 3 *p* *f*

82 2 13 *ff* *ff*

109 3 3 3 3 3 3 11 15 *mp*

146 7 *ff* *p cresc.* *fp*

163

172

182 4 (respirar si es necesario) (sin attacc.) *mf* *cresc.* *ff* *ppp* *cresc.* *ff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

4 4 8 3 3 3

f *f* *mf* *cresc.*

26 3 4 2 9 8

ff *f* *sfz*

56 8 4 8 14

ff *sfz*

99 12 2 4

ff

123 *p*

134 *cresc. poco a poco*

144 6

160 3

171

181 10 8 8 *ff* *mp* *cresc.* *ff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

♩ = 58

3 3 4 6 9 8 2 2 2 4 2 4

21 39 73 88 97 119 135 147 160 172 182

mp *f* *mf* *cresc.* *ff* *f* *sfz* *cresc.* *ff* *sfz* *p* *f* *mp* *cresc. poco a poco* *ff* *p* *cresc. poco a poco* *ff* *mf* *cresc.* *fff* *fff* *cresc.* *fff*

(respirar si es necesario) (sin attacc.)

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 3 4 3 6 9

21 48 76 91 115 127 142 154 168 182

mp *f* *mf* *cresc.* *ff* *f* *sfz* *cresc.* *ff* *sfz* *p* *f* *mp* *cresc. poco a poco* *ff* *p* *cresc. poco a poco* *ff* *mf* *cresc.* *fff* *mp* *cresc.* *fff*

(respirar si es necesario) (sin attacc.)

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

26 *sfz* *mp* *f* *sfz* *mp* *f* *sfz* *sfz* *cresc.*

44 *ff* *f* *sfz* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

54 *mf* *cresc. poco a poco*

68 *f* *cresc. poco a poco* *sfz* *sfz* *sfz* *fp*

82 *ff* *p* *f*

93 *p* *cresc. poco a poco* *mp*

116 *sfz* *sfz* *sfz* *cresc. poco a poco* *ff*

128 *p* *sfz*

142 *cresc. poco a poco*

154 *ff* *fp*

168 *ff* *mp*

186 *mf* *cresc.* *fff* *mp* *cresc.* *fff*

(respirar si es necesario) (sin atacc.)

Violoncello

LAIA

1r Premi en la III edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

(div. pizz. Bartok / pizz. ord.)

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

3 *mp* *f* *mp* *f* *mf* *arco* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.*

19 *cresc.* *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.*

38 *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *cresc. poco a poco*

50 *f* *cresc. poco a poco*

64 (non div.) *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *ff* (op. non div.)

80 *pizz.* *p* *mp*

94 *sfz* *sfz* *sfz* *cresc. poco a poco* *ff* (non div.)

117 *p* *cresc. poco a poco*

131 *cresc. poco a poco*

144 *ff* *cresc. poco a poco*

158 *arco* *ff*

170 *ff* *mp* *cresc.* *ff*

182 *mf* *cresc.* *ff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fonet (1984)

$\text{♩} = 58$

(div. pizz. Bartok / pizz. ord.)

3 *mp* *f* *mp* *f* *mf*

20 *cresc.* *ff* *f sfz cresc.* *mp*

39 *cresc. poco a poco* *mf* *cresc. poco a poco*

54 *f* *cresc. poco a poco* *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *ff*

72 *3* *2 pizz.* *p*

88 *mp* *cresc. poco a poco* *sfz sfz sfz* *cresc. poco a poco*

102 *12* (non div.) *ff* *p*

125

137 *2* *cresc. poco a poco* *2* *2* *2*

150 *2* *3* *4 arco* *ff*

168

182 *4* *3* *mf* *cresc.* *fff* *ppp* *cresc.* *fff*

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

The musical score is written in bass clef with a common time signature. It consists of 182 measures, divided into systems of five lines each. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as *sfz*, *f*, *ff*, *mp*, *mf*, *p*, and *ppp*. There are also crescendos and *cresc. poco a poco* markings. Articulations like accents and slurs are used throughout. Some measures contain multi-measure rests (e.g., 12, 33, 7, 2, 3, 3, 3). The score concludes with a final double bar line.

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

$\text{♩} = 58$

(Platos)

(Bombo)

sfz

p

cresc.

sfz

p

cresc.

sfz

(Plato sus.)

(baqueta de caja)

(golpear con el mango en el casco)

16

33

3

cresc. poco a poco

mp

mf

cresc. poco a poco

51

f

cresc. poco a poco

ff

67

fp

ff

78

3

(baqueta de caja)

p

cresc.

f

92

4

3

ff

f

112

f

ff

ff

cresc. poco a poco

144

4

ff

162

2

2

sfz

2

2

178

maza al plato

6

3

ff

LAIA

1r Premi en la LII edició del Concurs de Composició de Música Festera d'Alcoi, Antonio Pérez Verdú.

Víctor Vallés Fornet (1984)

(S=Slap / +=cerrado / a=abierto)

♩ = 58

(Plato sus.)

mf *ff* *mf* *ff* *S* ++++ *c c c* *a a* *c c c c c* *+* *2* *2* *2*

19 *2* *c c c* *S* ++++ *+* *S* *c* (2 Bongos) *cresc.* *ff* *f* *2* *2*

34 *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *3* (2 Bongos (baquetas medias de plato suspendido)) *p* *cresc. poco a poco* *mf* *cresc. poco a poco*

53 *f* *cresc. poco a poco* *ff* *mf* *ff*

68 (baquetas ordinarias)

76 *p* *cresc.* *f* (2 Congas) *c c c* *a a* *c c c c c* *+* *2* *2* *2*

96 (2 Bongos) *mp* *cresc. poco a poco* *3* *f* (baquetas medias de plato suspendido) *mf* *ff* *ff* *f* (baquetas ordinarias) *ff*

112 *f* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *17* (Cascabeles)

140 *cresc. poco a poco* (Plato sus.) *mf* *ff* *ff* *3*

160 (2 Bongos)

166 *ff*

173

180 *ff* *ppp* *cresc.* *ff* *11*